

Congreso Internacional Forte Cultura 21 – 24 de Abril de 2026

La Línea de la Concepción

Las murallas medievales de Algeciras

Carlos Gómez de Avellaneda Sabio









Rutas seguidas por los conquistadores árabes





Algeciras

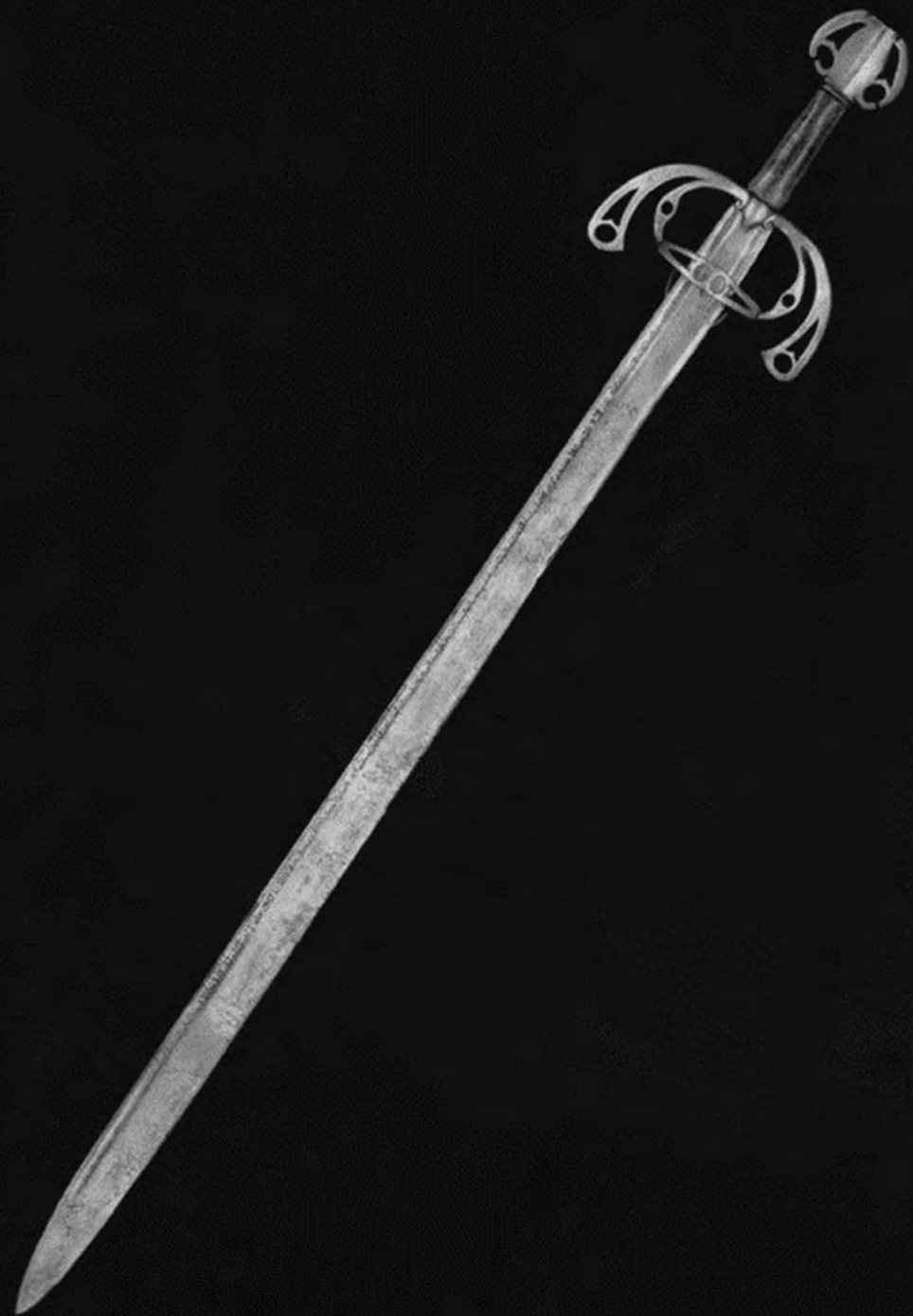




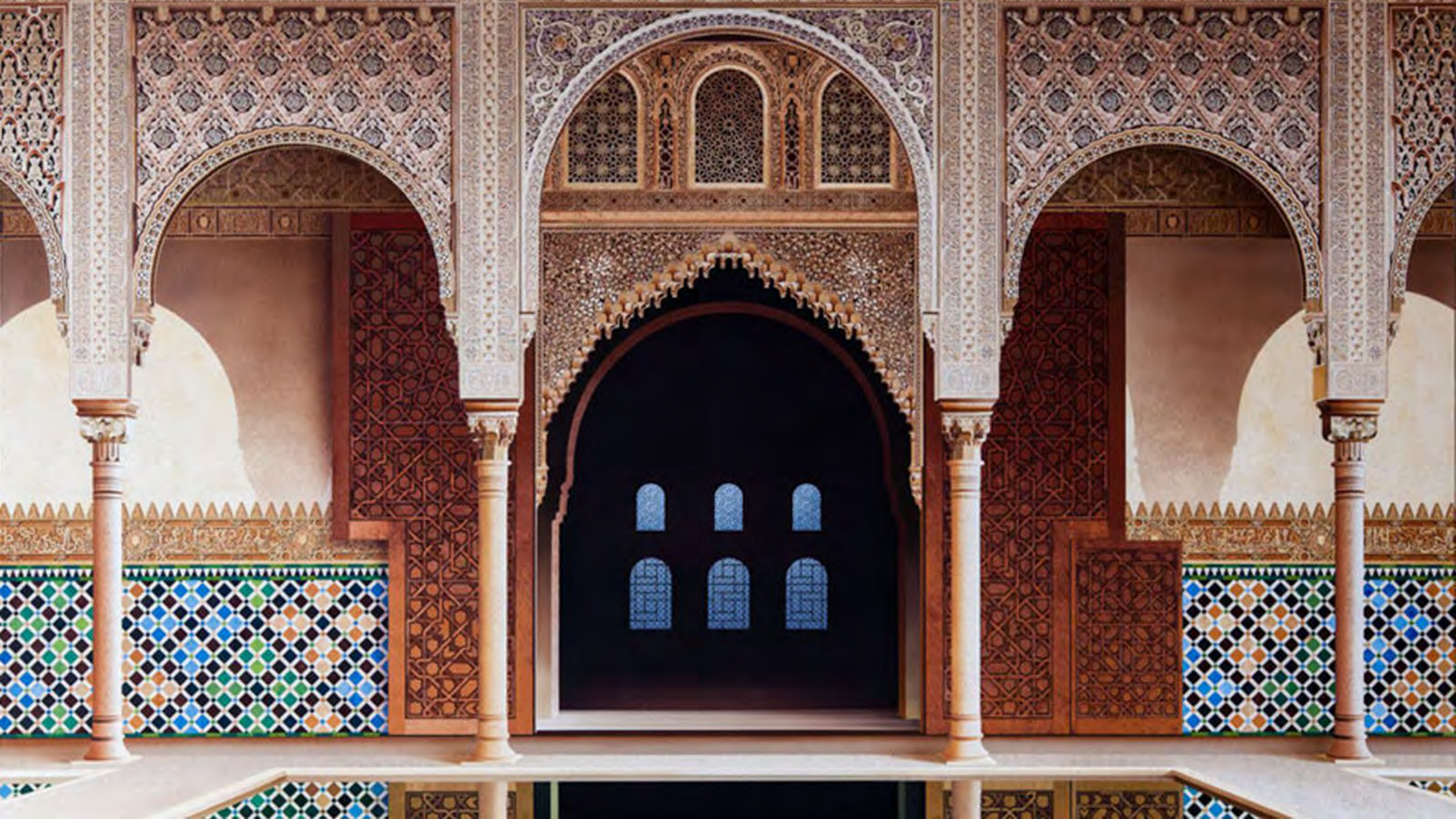












mas ellos defendiéronse e captiua
ron al señor de elhaka e tro xerolo
preso al Rey Eneeste año de Kiba
ron los moros algezira por suelo
segun esta oy dia Eneeste año se fi

Algezira fue
todo a solada

Eran ambas villas de grandísima vecindad, como se habrá entendido en el pasado; pero es dolor verlas tan arruinadas, muestra bien clara de la poca estabilidad de las cosas humanas y de cuan poca cosa se puede tener en ellas. Si tantas ciudades, aquí, delante de nuestros ojos, vemos acabadas, ¿Qué será de un hombre frágil y perecedero? Consideración esta que nos persuade á que atesoremos en el cielo, pues en la tierra no hay perpetuidad.

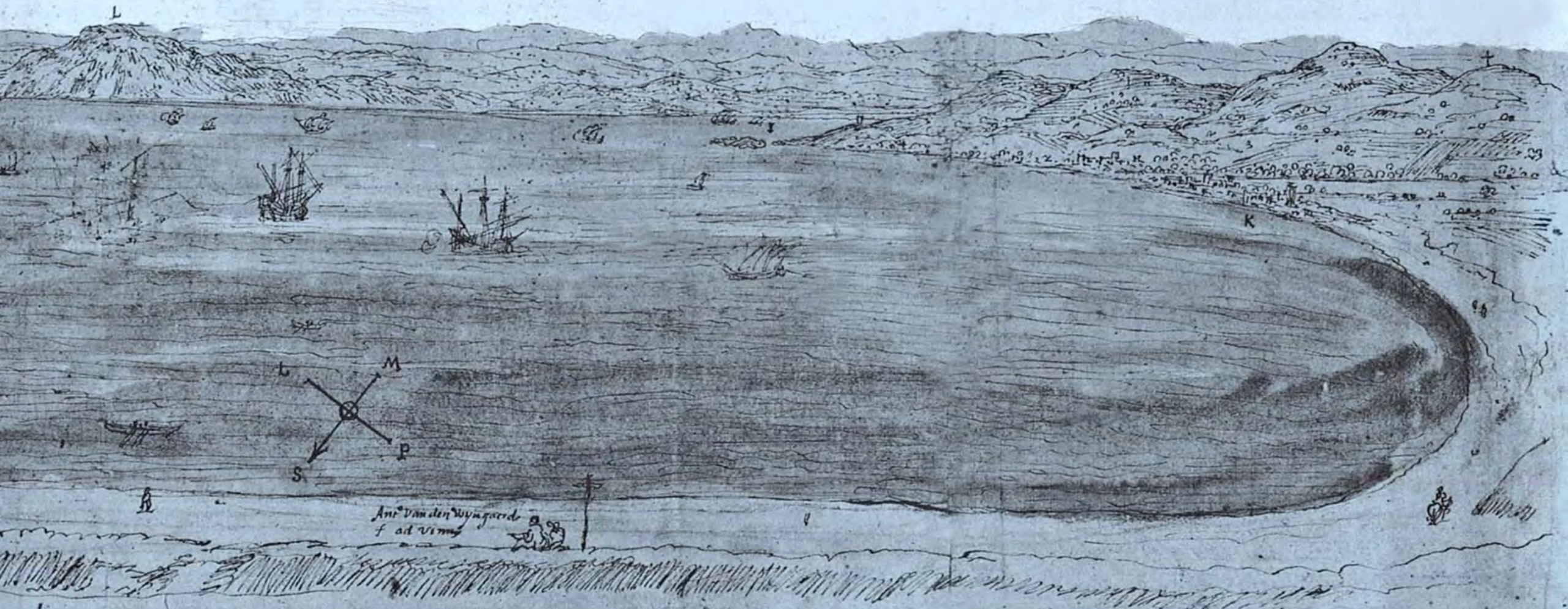
Portillo 1605-1610, p 174 ed. 1994

Giovanni Battista Perolli “El
Cremaschino” en el Palacio de D.
Álvaro de Bazán, en el Viso del
Marques



- | | | | |
|---|---|---|---------------------------------|
| A | S ^{ta} maria egllesia mayor | I | el puente de carnezo |
| B | La misericordia | K | Azequies |
| C | S ^{to} gnan de Lrian | L | La Lynceza |
| D | S ^{to} francoisco | M | Cruce de S ^{to} mychyl |
| E | n ^{ro} s ^{ra} del uolazio | N | La torre de los farfes |
| F | La torre del diablo | O | aqui fu la Batalla de don xpo |
| G | La torre forte | P | el castylo Genylo |
| H | ento | Q | La gnazya de dio |

A . P . A . R . S





agencia (poblacion de Gibraltar)

La rija de Gibraltar.

Por este lado ay 4 leguas de ancho.

Comunicacion de las aguas del mar
por el estrecho de Gibraltar
que es el punto de comunicacion
de las aguas del mar del norte
con las del mar del sur

En esta boca del canal ay 4 leguas de ancho

cala de Geres

EL estrecho

el almirante

cala

Bullones

cala de beocor



Pedro de Texeira Albornas
Vista de la bahía de Gibraltar 1634











Ministerio de Cultura, Archivo Esterales

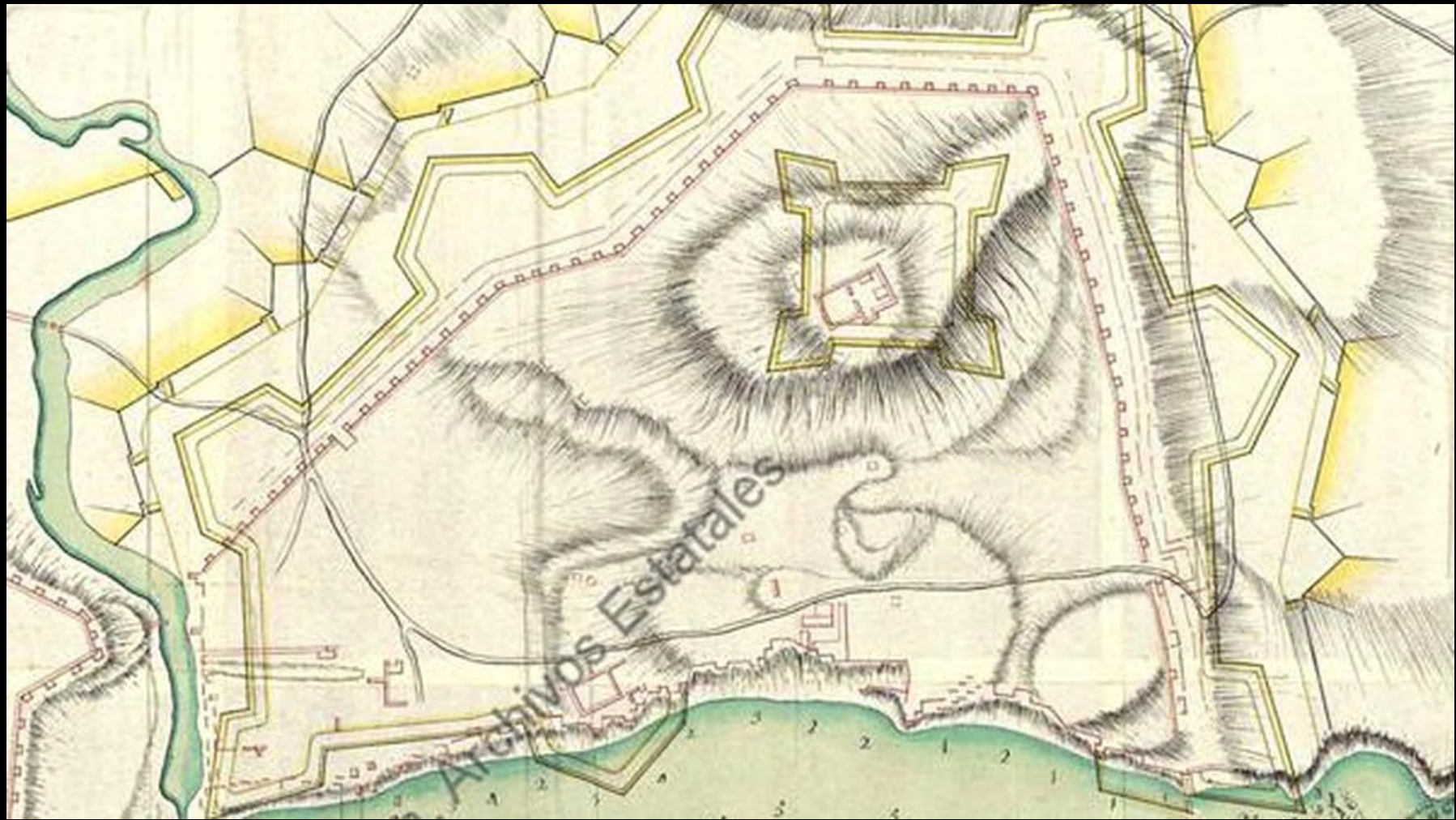
Carta de San Juan de los Rios

Nota que las sondas resueltas en el Plano son pies de agua



16. 11. 19 3093 - 3

MS. 10. 94







Plano de los
 Vestigios de la ciu-
 dad principal de
 las Algeiras y po-
 sición de los de la pe-
 queña, en que se de-
 muestra el estado
 de la nueva pobla-
 ción, como se halla-
 va en Enero de
 1729.

- A. Aciudo de la ciudad grande.
- B. Para una ciudad pequeña.
- C. Alcaza.
- D. Puerta de la rifa.
- E. Puerta de Sebastian.
- F. Castillo Antiquo en que estava la Iglesia Para.
- G. Para.
- H. Iglesia que se fundava.
- I. Casa de S. Sebastian de oratorio.
- L. Casa de S. Antonio Antonón.
- M. Casa de S. Melchor Lorenzo.
- N. Casa de S. Melchor Romero.
- O. Hermita de N. S. de Europa.
- P. Casa de Joseph del Castillo.
- Q. El Meson.
- R. Cuartel de Casalloria.



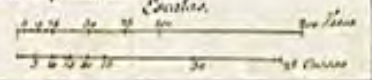
Plano de las Ruinas de la Ciudad principal de las Yucatanas y porcion de las de la provincia en que se demuestran el Estado de la nueva Poblacion como se hallaba en Mayo de 1724, y el Proyecto de las Calles que se han de adquirir para su mejoramiento y comodidad por vincularse que lo labado de amarillo con líneas negras con las de las que forman las Calles, de que las mayores señaladas con la letra A, han de tener 12. Varas de ancho, y las demas nueve. Lo labado de Colorado, puerco con las cruces que han de hechas y que podran quedar, y lo pintado y labado de blanco color claro con las q se han de de demoler, lo tanto de líneas Negras y labado de lo mismo con las cruces.

Explicacion.

- A. Ruinas de la Ciudad grande
- B. Ruinas de la Ciudad pequena
- C. Las Calles
- D. Plaza de San Juan
- E. Plaza de San Pedro
- F. Plaza de San Sebastian
- G. Calle de San Juan en que estava la Iglesia
- H. Plaza Mayor
- I. Plaza de San Juan
- J. Plaza de San Sebastian
- K. Plaza de San Juan
- L. La forma en que se han de labar mediante un Plano
- M. Casa de Obispos de Yucatan
- N. Casa de San Sebastian
- O. Casa de San Juan
- P. Casa de San Sebastian
- Q. Ruinas de San Juan de San Juan
- R. Casa de San Juan de San Juan
- S. Casa de San Juan
- T. Ruinas de San Juan



Los Casas al tiempo de la Ruina el representacion de las Casas y Casas de este Plano no se han de con arreglo de lo que se ha de labar para con el Plano y que lo es proximo del Rio de Mérida a saber con las cruces de la provincia del Reino antiguo que corresponden a cada una de ellas, se han de de labar las Calles, puerco de negro y colorado con la letra A, de que se han de de labar en el Plano que se de de labar de Mérida para que de que se de de labar de Mérida que se han de de labar de Mérida.



[G.M. 7-3673-1]

Plano de la Ciudad de las Algeiras con Proyecto de las Calles que se han de formar para su nueva Poblacion

Aprobado por el Sr. M. este proyecto de nueva poblacion en la corte por el Sr. D. Thomas de Languera, Leal y Capitan General de la Ciudad de Argona el dia 22 de Mayo de 1725.



Explicacion

Se preciene que lo lavado de Amarrilla con lineas negras son las Istas que formaran las Calles; lo lavado de rojo son las Casas que hay hechas y deberan quedar; lo que está puntuado y lavado de Colorado claro son las Casas que se debran demoler; y lo puntuado y lavado de negro claro son las Barracas

- 1, Recinto antiguo,
- 2, La Alaya,
- 3, Puerta de Jarida,
- 4, Puerta de Gibraltar,
- 5, La mata Sorda o Iglesia Antigua arruinada,
- 6, Casa de Sebastian el Espanol,
- 7, Casa de Juan Valera,
- 8, Casa de Joseph de los Reyes,
- 9, Casa de D. Miguel Lizon,
- 10, Casa de Thomas Nieto,
- 11, Casa de Juan del Castillo,
- 12, Cuartel de la Cavalleria,
- 13, Casa de Francisco Salto,
- 14, Casa de Joseph del Castillo,
- 15, Casa de San Martin Pacheco,
- 16, Casa de Benito de Padilla,
- 17, Casa de Anna de Yebra,
- 18, Casa de Adonzo Guzman,
- 19, Casa de Juan Romo,
- 20, Casa de Pedro Gonzalez,
- 21, Casa de Gaspar Mayrena,
- 22, Casa de Bartolome Navarrete de los Reyes, y Bernardo el Gallo, Felipe,
- 23, Casa de Bernonino de Estrada,
- 24, Casas del herrador,
- 25, Casas de D. Francisca de Villa,
- 26, Casa de Juan Serrano,
- 27, Herrerias de los Espanoles,
- 28, Casa de Salvador Romero,
- 29, Casa de Alonso Suarez,
- 30, Hra. P. de Europa,
- 31, Cortijo de Pareda,
- 32, Casa de Miguel Hernandez,
- 33, Casa de Juan Leon,
- 34, Casa de Diego Maria,
- 35, Casas de D. Melchor Romero,
- 36, Casas de D. Melchor Sazano,
- 37, Casa de Juan Barrance,
- 38, Iglesia empezada,
- 39, La forma en que se havia de colocar la planta,
- 40, Casa de Pedro Caguinas,
- 41, Las Civerias o Baños,
- 42, Casa de Fernando Suarez,
- 43, Casa de Miguel Agencio,
- 44, Casa de D. Antonio Antonian,
- 45, Casa de D. Sebastian de Vela,

Nota que las Calles mayores Señaladas con la letra A, han de ser de doze Varas de ancho, y las de mas nuevas.

Escalas de Varas

Piano

delos edificios de la Ciudad principal de las Asturias y
porción de los de la pequeña en que se demuestra el uso de la
lanuza poblacion como se halla en dia 29 de Junio de 1736.

Explicazion.

- 1 Calle imperial
- 2 Calle del Sacramento
- 3 Plaza Vaxa
- 4 Calle de las Carreras
- 5 Plaza Alta
- 6 Calle Laya
- 7 Calle de Rocha
- 8 Calle de S^a Antonia
- 9 Calle Ancha
- 10 Calle de Sevilla
- 11 Matagorda
- 12 Calle de Xerea
- 13 Calle alta
- 14 La marina
- 15 Calle del Rio
- 16 Calle de Siria
- 17 Calle del Quind
- 18 Calle de la mar
- 19 Calle del Puerto
- 20 Calle de las Damas
- 21 Calle de Tarifa
- 22 Calle de las Puercas
- 23 Cuartel de Infanteria
- 24 Iglesia nueva
- 25 Cuartel de Cavalleria y Infantaria



Plan de la Bahía de Gubellar



ARCHIVO GENERAL
DE
FINANZAS



ALGECIRAS

SPAIN



Las Herrizas
Los Guijos

Cortijo Real

Los Pastores

Alamillos

San Bernabé oeste

La Menacha

Adalides

Río de la Miel
Renfe

San Bernabé
este

Colonia
San Miguel
Los Pinos

La Yesera
La Piñera

Bajadilla
Fuentenueva

Reconquista

San José Artesano
El Rosario

Rinconcillo
oeste

San García
Getares

Saladillo

Villa Nueva

Mirador

Rinconcillo
este

Sotorebolo
San García

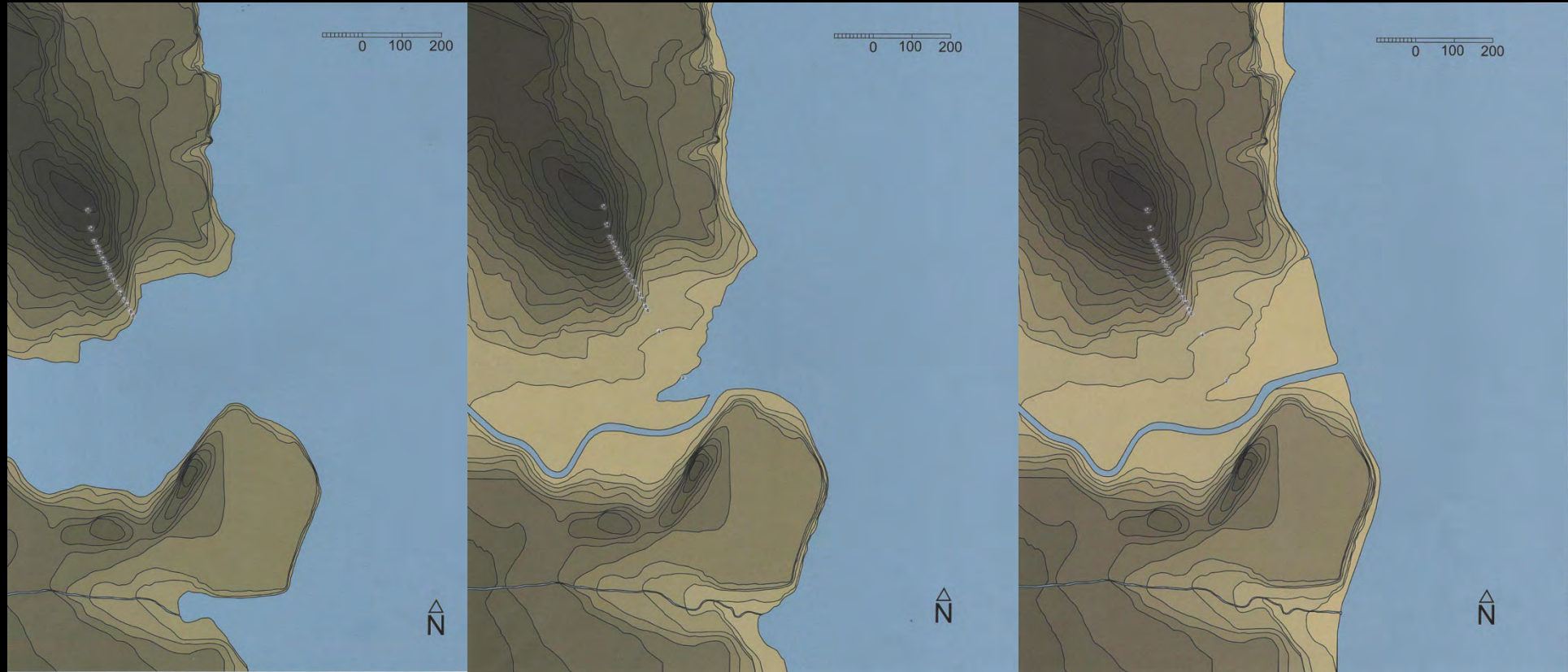
Pescadores

Villa Vieja

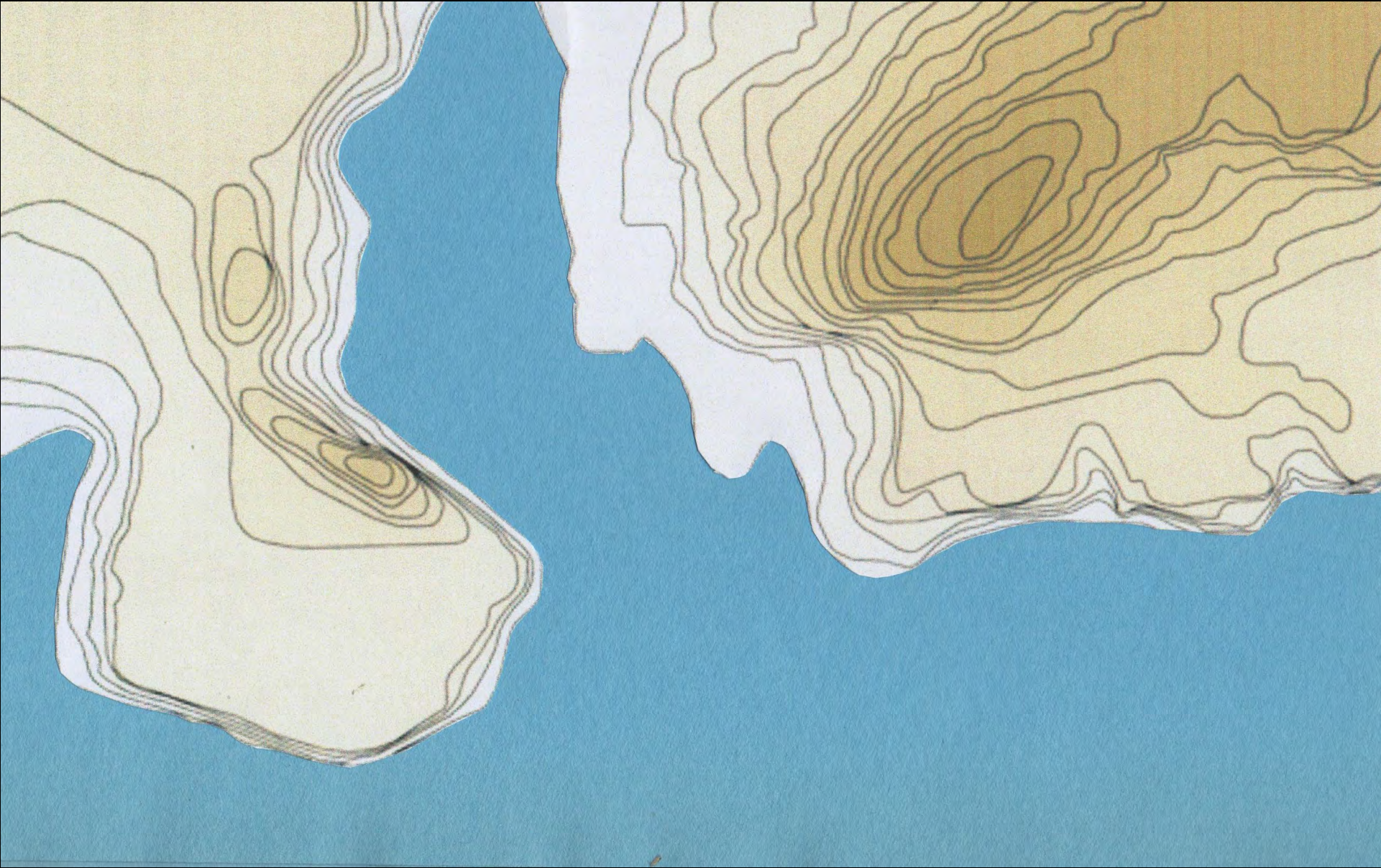
Punta de
San García

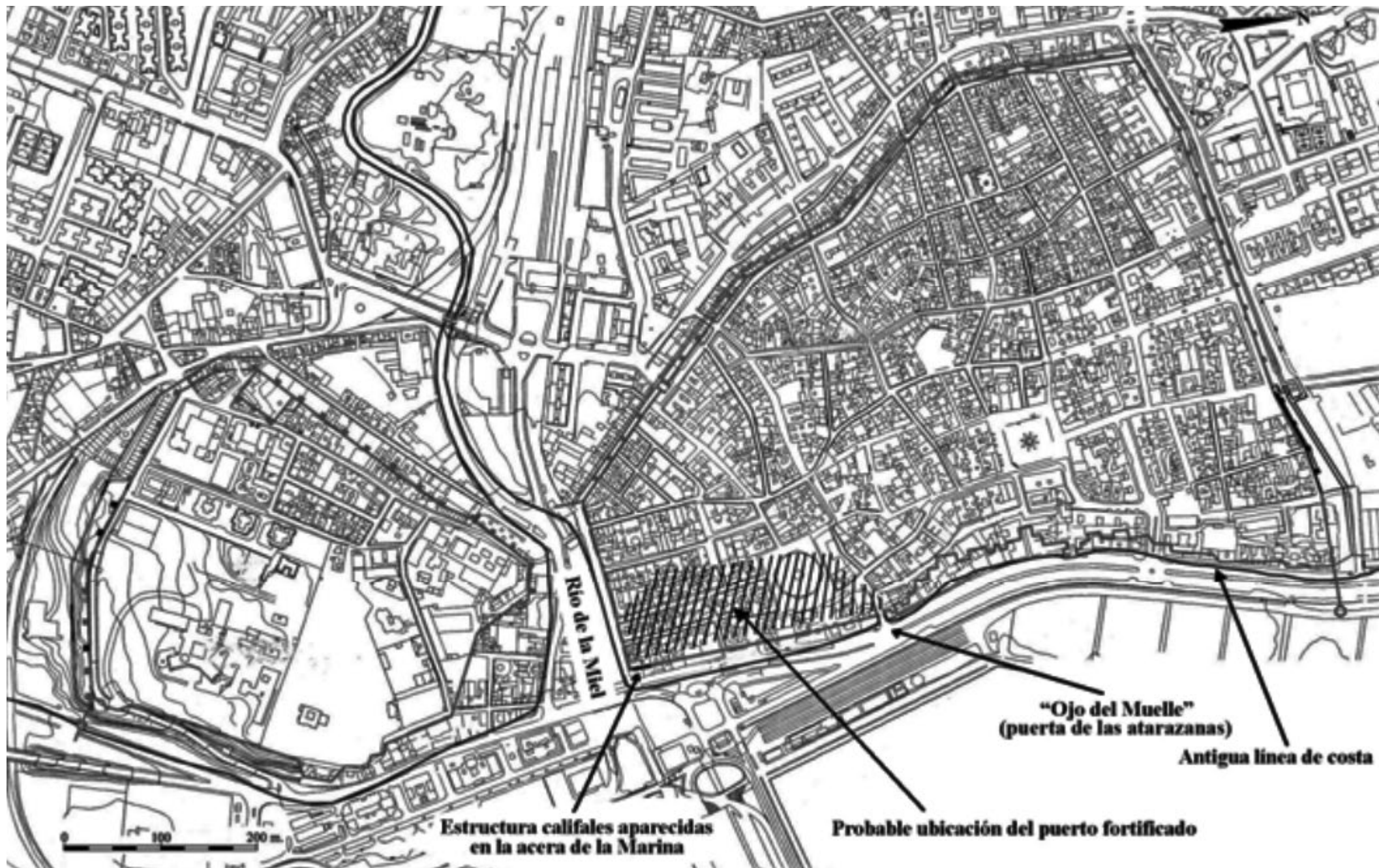


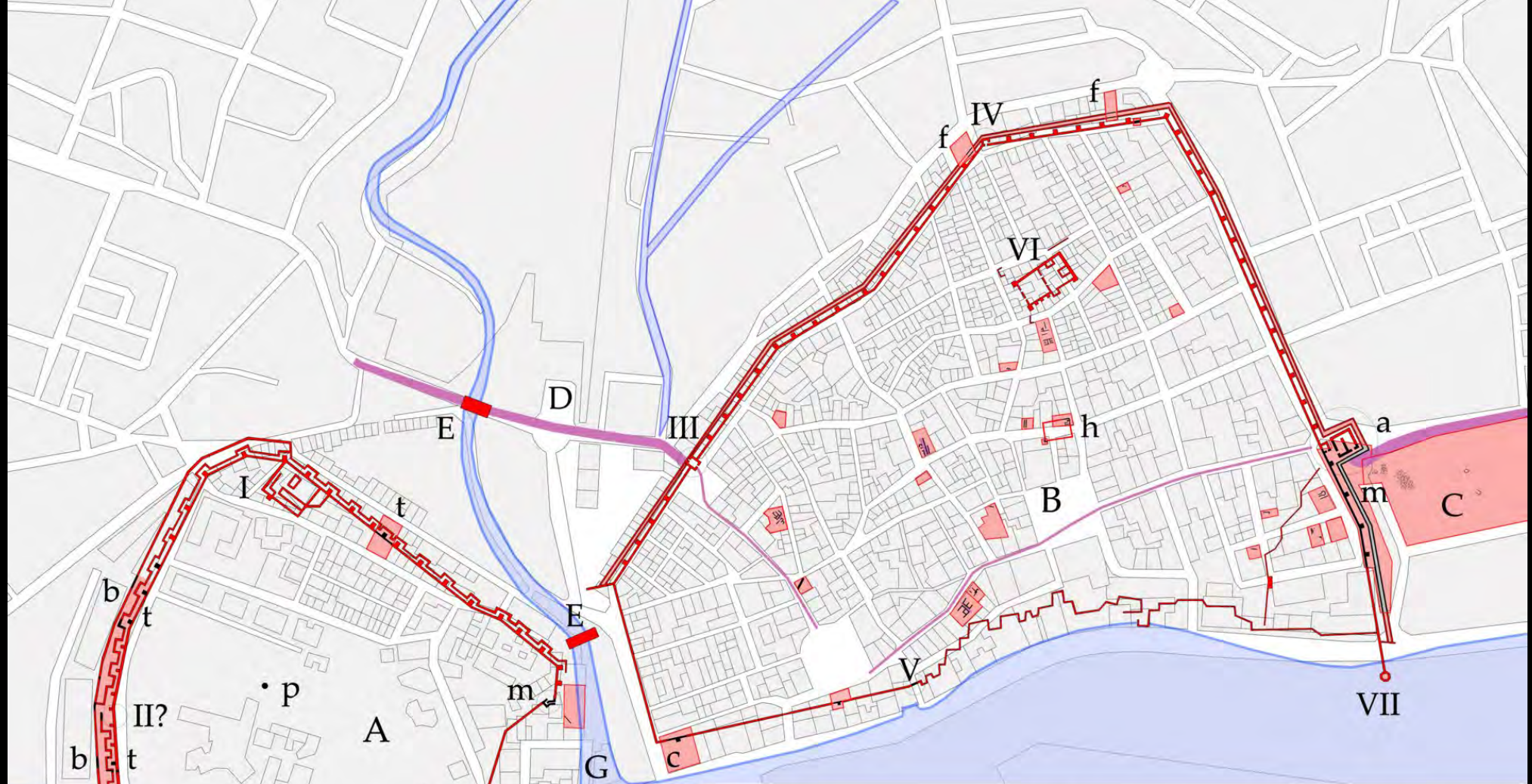
EVOLUCIÓN PALEOGEOGRÁFICA DEL ENTORNO



LA PROGRESIVA COLMATACIÓN DEL ESTUARIO Y LA PALEOENSENADA







- | | | |
|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| A. Villa Sur | B. Villa Norte | C. Cementerio del Fonsario |
| t. Torres | c. Muralla califal | D. Arrecife |
| b. Barbacana | f. Foso | E. Puentes |
| p. Pozo | a. Puerta del Fonsario | F. Acequia |
| e. Enterramientos cristianos | m. Muralla cristiana | G. Puerto |
| r. Torre de Don Rodrigo | h. Baños | ■ Zonas excavadas |
| a. Torre albarrana | III. Puerta de Tarifa | ■ Caminos y calles |
| I. Alcázar | IV. Puerta de Jerez | |
| II Puerta sur | V. Puerta de las atarazanas | |
| | VI Alcázar | |
| | VII. Torre albarrana | |











ΟΙ ΑΥΤΕΙ ΠΟ
ΤΕΥΡΟ ΡΟΔΟ
ΛΑΤΡΗΘΟΟ















colección-jmcontreras

34. ALGECIRAS — El ojo del muelle







*Algeciras
Muelle*

































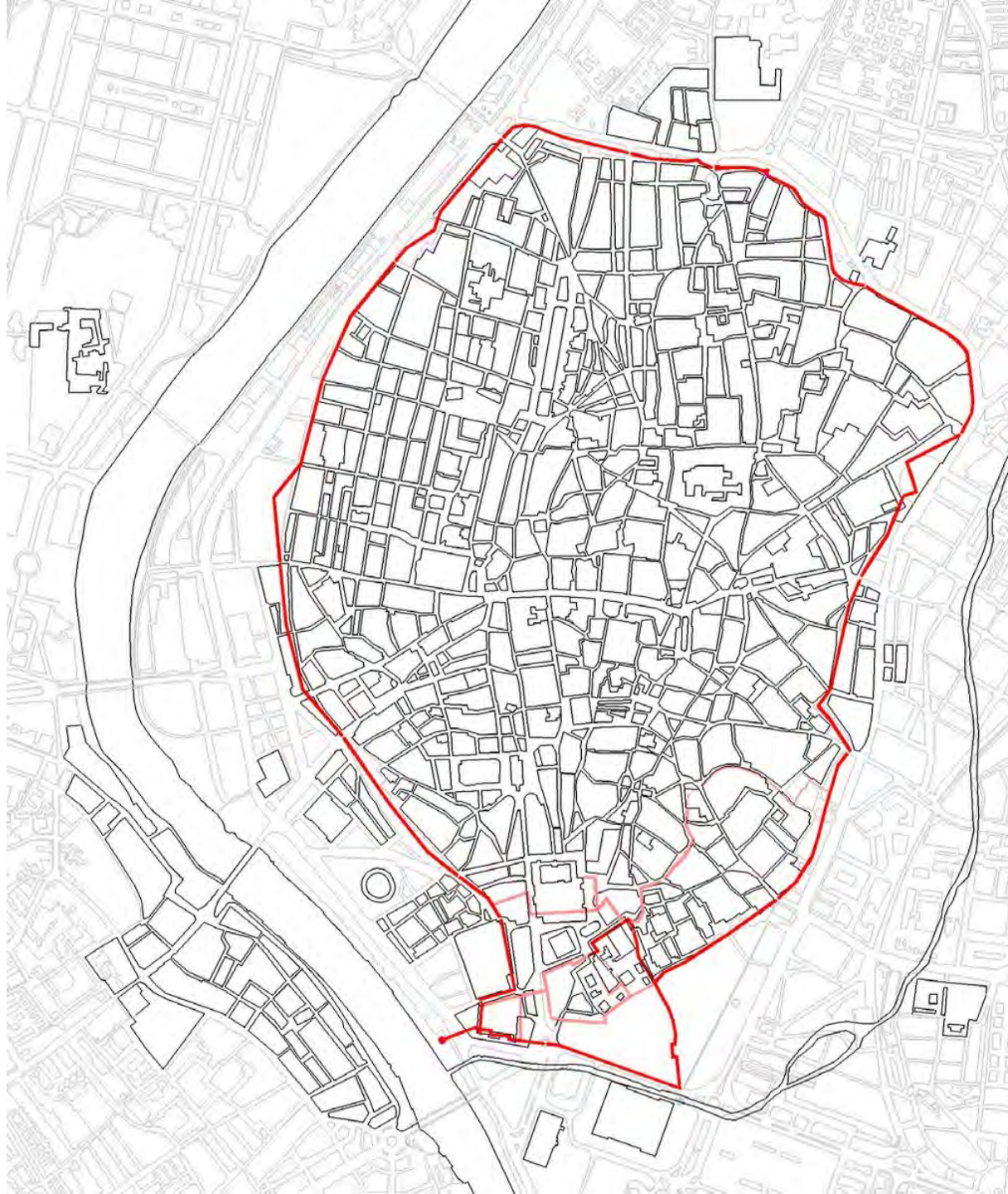
PLANO DE GRANADA ARABE

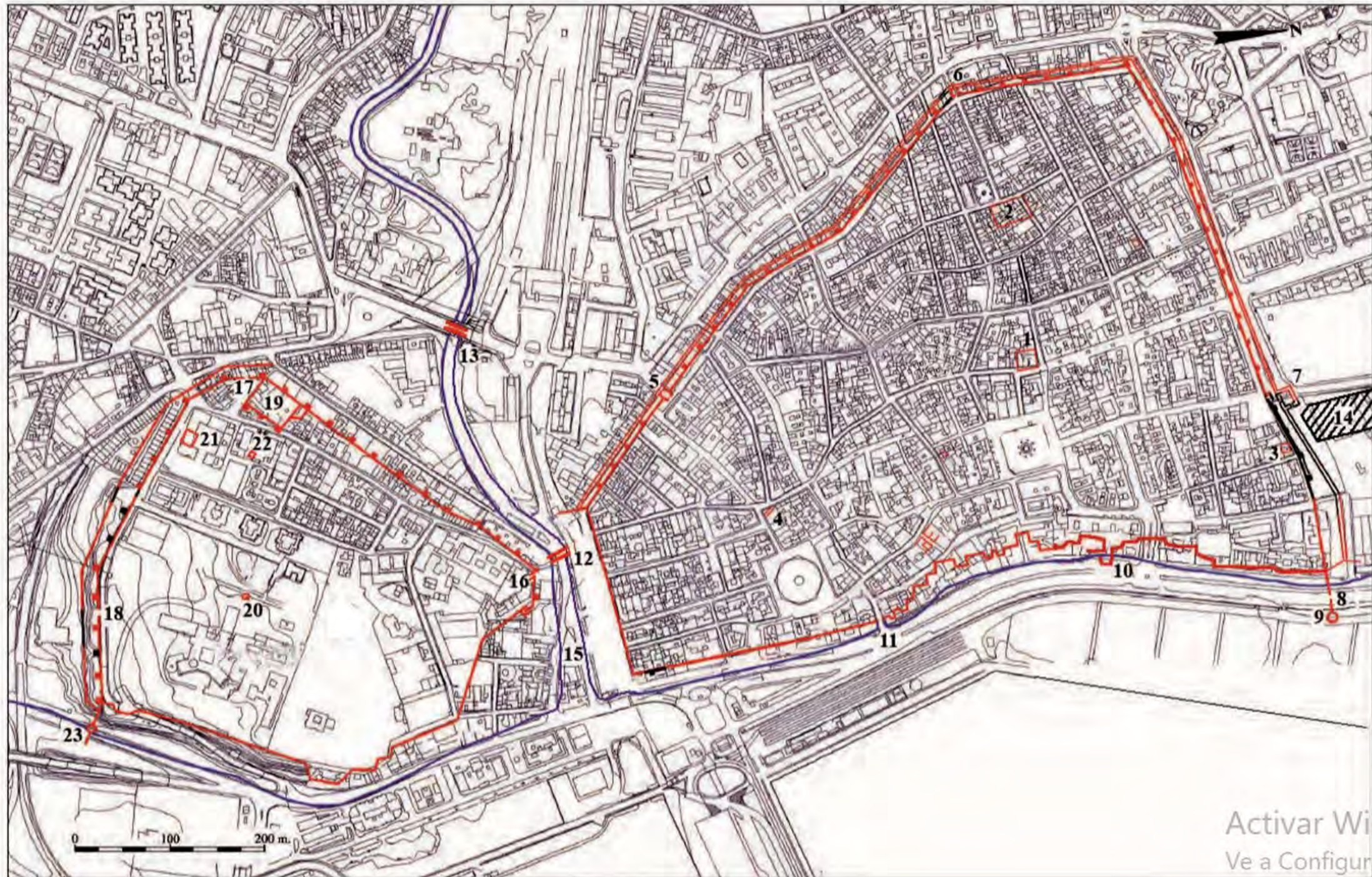
LUIS SECO DE LUCENA

AÑO 1812.

EXPLICACION

- Construcciones y edificios antiguos que aún existen.
- Construcciones y edificios antiguos que han desaparecido.
- Parte de la Ciudad que el Rey Moro edificó, y que hoy se llama Alhambra.





A painting of a coastal scene. In the foreground, a large, weathered stone tower stands on a rocky shore. The tower is made of reddish-brown stone and has a jagged, broken top. To the left of the tower, there are some smaller rocks and a few small trees. In the background, a harbor is visible with several ships, including a large sailing ship and a smaller boat. The water is a deep blue, and the sky is a pale, hazy yellow. The overall style is that of a classical painting.

**¡MUCHAS GRACIAS
POR VUESTRA
ASISTENCIA!**