

MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE MONTEFARO

PROYECTO DE EJECUCION

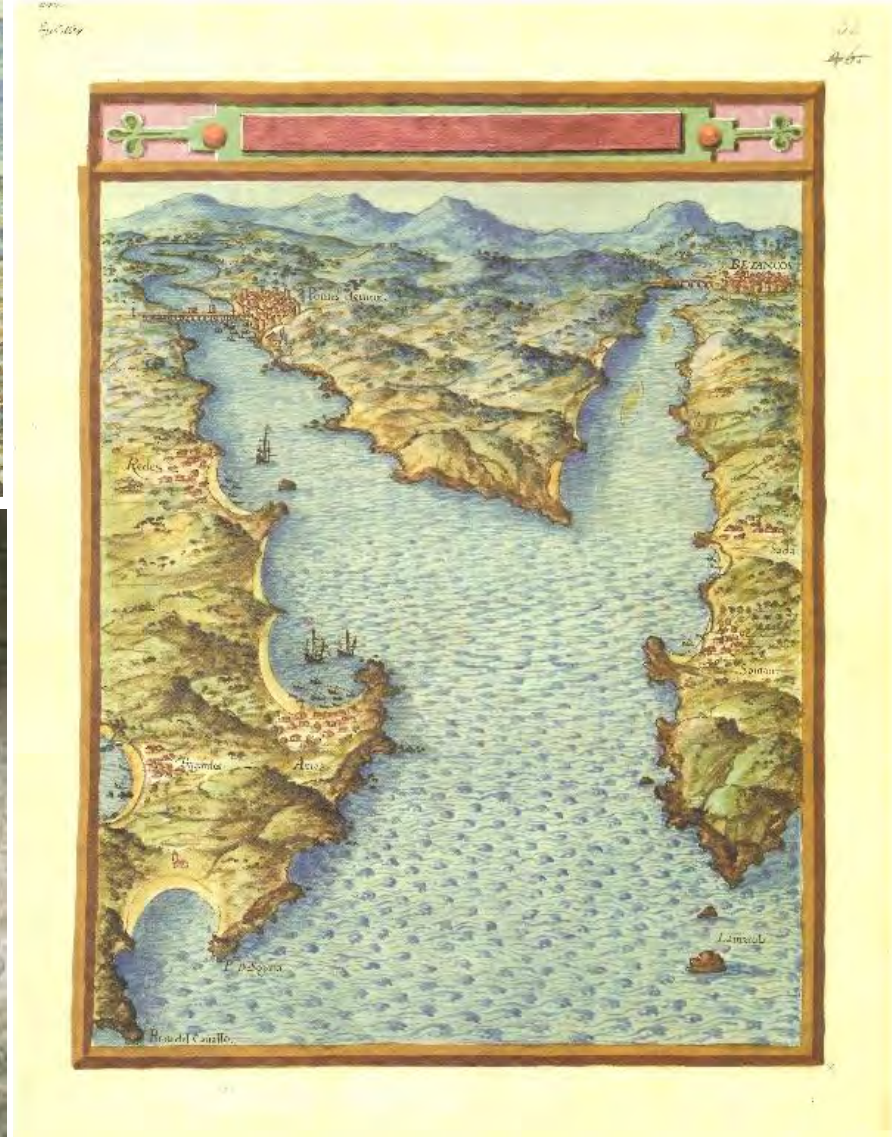
Mario Crecente Arquitecto



Crecente asociados

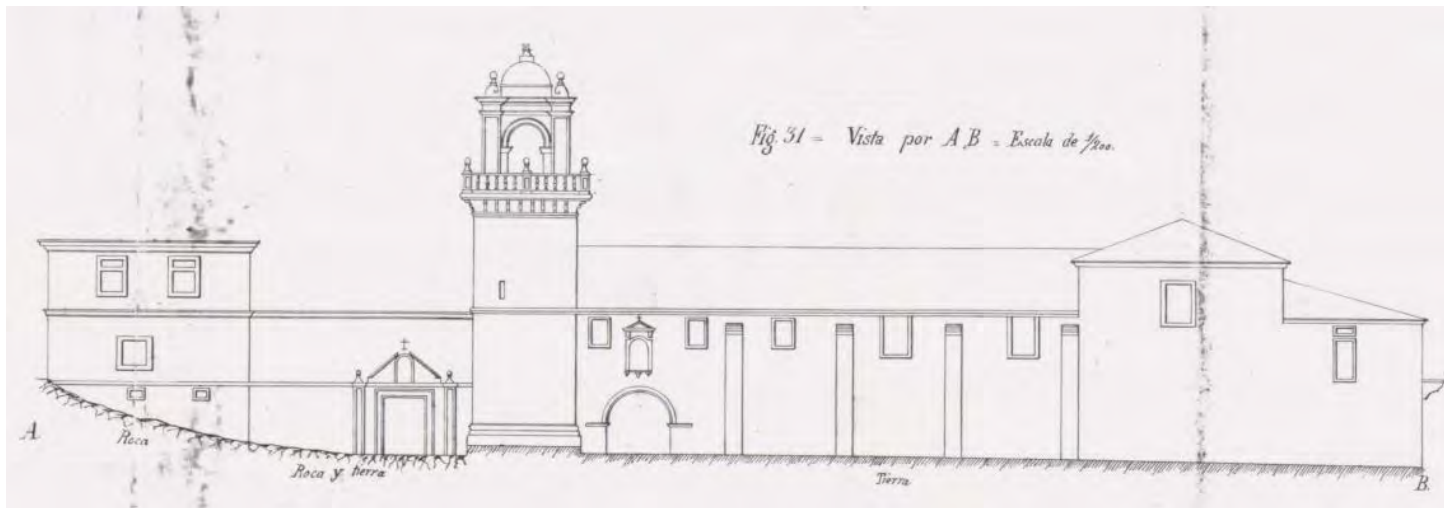


**+ESTE M(oesteiro): FEZO:  
FERNAN: P(ere)S: DAN/DRADE.  
AN/NO: D(omin)N(i): M:  
CCCXCII**



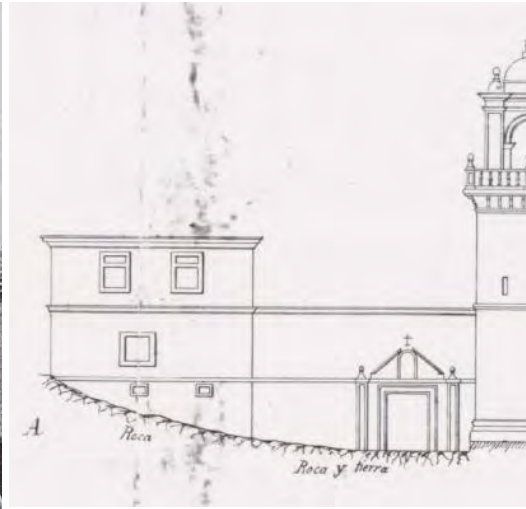
**MONTEFARRO**

**FUNDACIÓN, AUGE Y APOGEO**



**MONTEFRÍO**

**EXCLAUSTRACIÓN Y USO MILITAR**



**MONTEFRÍO**

**EXCLAUSTRACIÓN Y USO MILITAR**



MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

MONTEFARBO

PIEZAS DESPLAZADAS

432

Ángela Franco Mata, Luis Balmaseda Muncharaz, Isabel Arias Sánchez y Sergio Vidal Álvarez

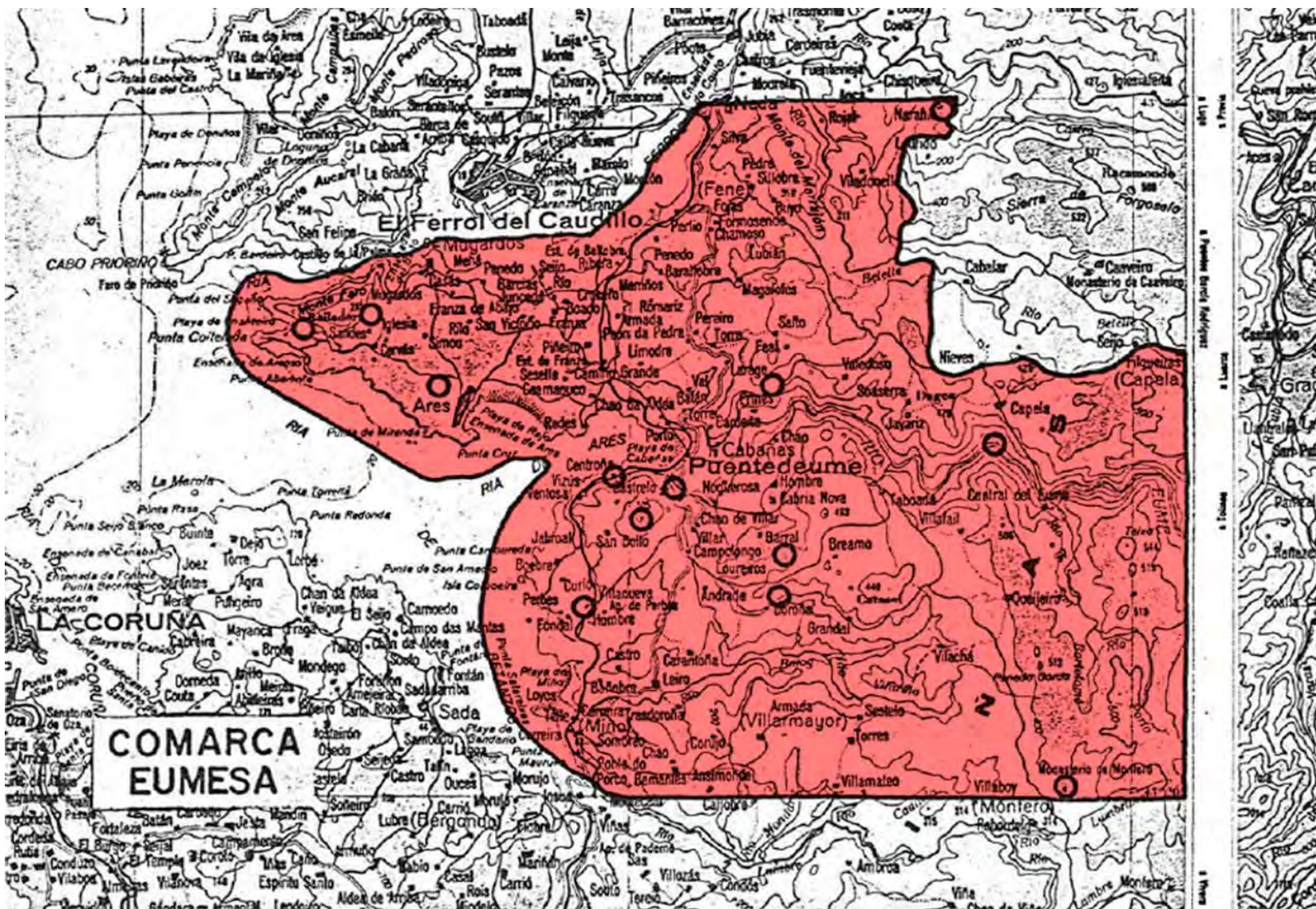


Fig. 10. Escultura románica gallega.

MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

MONTEFARBO

PIEZAS DESPLAZADAS



DECRETO 2234/1971, de 13 de agosto, por el que se declara conjunto histórico y paraje pintoresco la comarca Eumesa, en la provincia de La Coruña.

La comarca Eumesa, una de las más pintorescas de Galicia, por su privilegiada situación natural, es abundante en restos que pueñen de manifiesto sus valores históricos. Así, los castros celtas, los menhires en Capela y Monfero, las ruinas romanas de Centroña en Puentedeume y la antigua caizada de esta misma época, que unía las desaparecidas ciudades de Lambrieda (Villamayor) y Libunca (Nede).

En el orden arquitectónico y artístico, la comarca se beneficia de la esplendidez de los señoríos feudales—eclesiásticos o civiles—del Medievo. El auge de la vida monástica y la protección dispensada por la antigua y poderosa casa de los Andrade, que tenía en Puentedeume su sede señorial, ha legado hasta nuestros días un valioso conjunto monumental, cuyos exponentes más destacados son el monasterio de Monfero y la iglesia de San Miguel de Breamo, ya declarados monumentos histórico-artísticos; la iglesia de San Juan, de Villanueva de Perbes, notable monumento representativo del primer Románico; el monasterio de Caaveiro, de pintoresco emplazamiento y notable valor arquitectónico; la iglesia de Santa María de Doñoña, obra representativa del Románico popular del siglo XIII; el templo de Lubre, importante ejemplar del estilo de Transición; la ermita de Chantreiro y el convento de Montefaró; la iglesia parroquial de Puentedeume, gran obra de la segunda mitad del siglo dieciocho; el castillo de Andrade, de imponente emplazamiento, declarado ya también monumento histórico-artístico, y, por último, el torreón del Homenaje, del antiguo palacio de los Andrade, en la villa de Puentedeume.

La conservación de estos valores históricos y artísticos en el pintoresco lugar de su emplazamiento aconseja su inclusión en el catálogo monumental, mediante la oportuna declaración, para preservarlos de innovaciones o reformas que pudieran perjudicar su integridad.

En su virtud, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día trece de agosto de mil novecientos setenta y uno,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara conjunto histórico y paraje pintoresco la comarca Eumesa, en la provincia de La Coruña.

Artículo segundo.—Esta declaración comprende la zona que figura en el plano unido al expediente y los monumentos y conjuntos que en el mismo plano se señalan.

Artículo tercero.—La tutela de este conjunto histórico y paraje pintoresco, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida, a través de la Dirección General de Bellas Artes, por el Ministerio de Educación y Ciencia, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo y ejecución del presente Decreto.

Así lo dispongo por el presente Decreto, dado en La Coruña a trece de agosto de mil novecientos setenta y uno.

FRANCISCO FRANCO

El Ministro de Educación y Ciencia,  
JOSE LUIS VILLAR PALASI

MONTEFARO

COMARCA EUMESA

# PLANO DE LOS TERMINOS MUNICIPALES DE MUGARDOS Y ARES

y situación de la Darròquia de CERVAS con sus vías de comunicación.

57.170000  
PLANO 1-C





**MONTEFARO**

**COMARCA EUMESA**



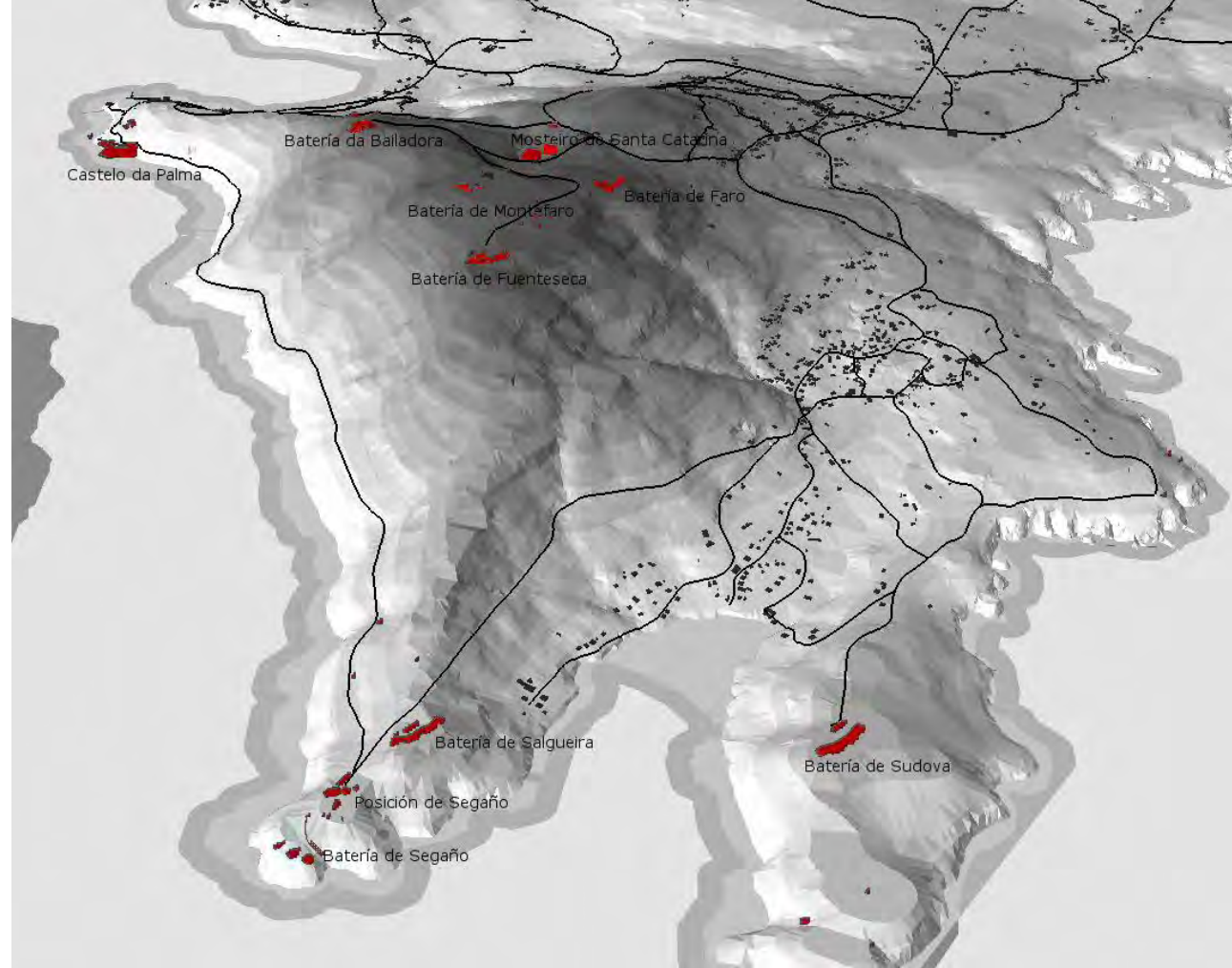
**MONTEFARRO**

**COMARCA EUMESA**



# MONTEFARO

**ENTORNO NATURAL**



**MONTEFARO**

**ENTORNO CULTURAL**



**MONTEFARBO**

**ASOCIACION de AMIGOS**



**MONTEFARO**

**ASOCIACION de AMIGOS**



**MONTEFRARO**

**ASOCIACION de AMIGOS**



**MONTEFARBO**

**ASOCIACION de AMIGOS**

## INDICE

### Encargo 6

Antecedentes 7  
Situación 9  
Obxecto 11

### Estado Actual 14

A Edificación 15  
Estado de Conservación 19  
Patoloxías 22  
As Baterías 33  
Declaracións Patrimoniais 36  
Asociacións 38

### Resume histórico 42

As orixes 45  
A fundación 47  
A Orde terceira 50  
Do esplendor a desamortización 51  
A época Militar 54  
Intervencións militares 56  
Dúbdas históricas 59

### Propostas 60

Propostas cadro resume 61  
Actuacións propostas 67

### Usos e xestión 89

Proposta de usos 95

### Equipa 99

### Referencias 101

## ANEXOS

### A1.- Estudio histórico

### A2.- Estudio histórico. 2ª fase

### A3.- Estudio patrimonio móbile

### A4.- Estudio arqueolóxico

### A5.- Patoloxías constructivas

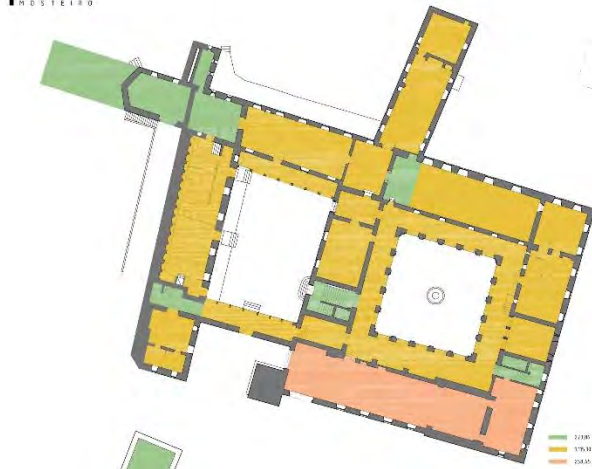
### A6.- Inventario instalacións militares

### A7.- Inventario botánico

### A8.- Informe de valoración dos recursos culturais e turísticos de Ares-Mugardos

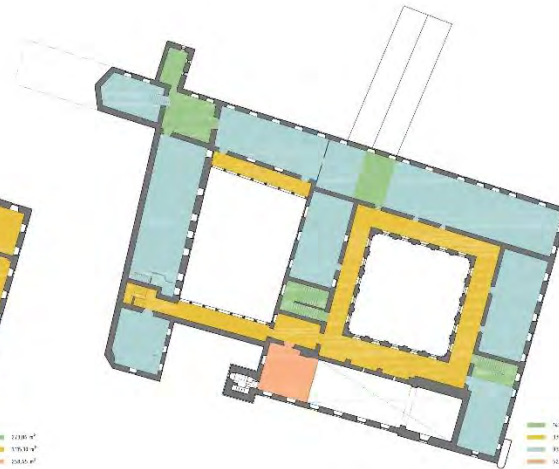
### A9.- Reportaxe fotográfico

1  
MOSTEIRO



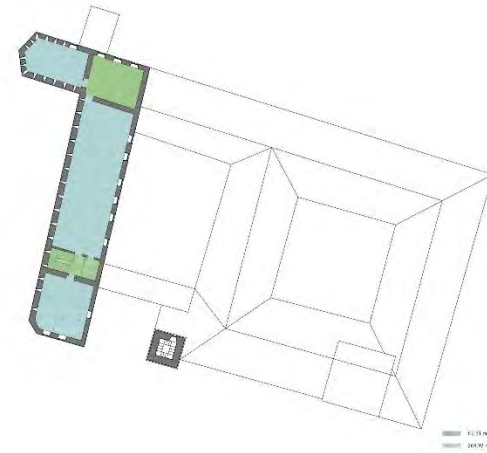
PLANTA BAIXA

2200 m<sup>2</sup>  
1700 m<sup>2</sup>  
2000 m<sup>2</sup>



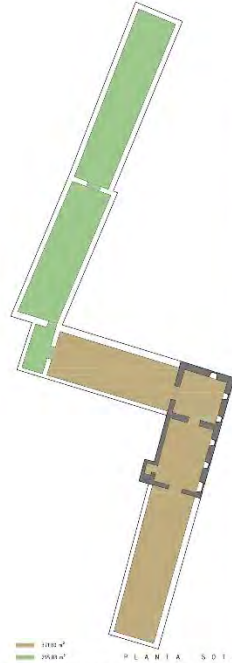
PLANTA PRIMEIRA

500 m<sup>2</sup>  
2000 m<sup>2</sup>  
1000 m<sup>2</sup>



PLANTA SEGUNDA

1000 m<sup>2</sup>  
2000 m<sup>2</sup>



PLANTA SOTO

1000 m<sup>2</sup>  
2000 m<sup>2</sup>



DESENV. PROPOSTO

1000 m<sup>2</sup>  
1000 m<sup>2</sup>  
1000 m<sup>2</sup>

PLANO DE USOS E SERVIZOS

COCHAS E SERVIZOS  
SAZONS E ESPAZOS DE USO PÚBLICO  
COURTES E ESPAZOS DE HABITACIÓN  
ZONAS RELIXIOSAS E CULTURAIS  
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

0 20 40 60 80 100

2  
ANTIGO HOSPITAL

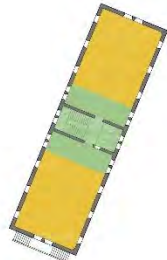


PLANTA BAIXA

1000 m<sup>2</sup>  
2000 m<sup>2</sup>



SOTO BAIXO EDIFICIO

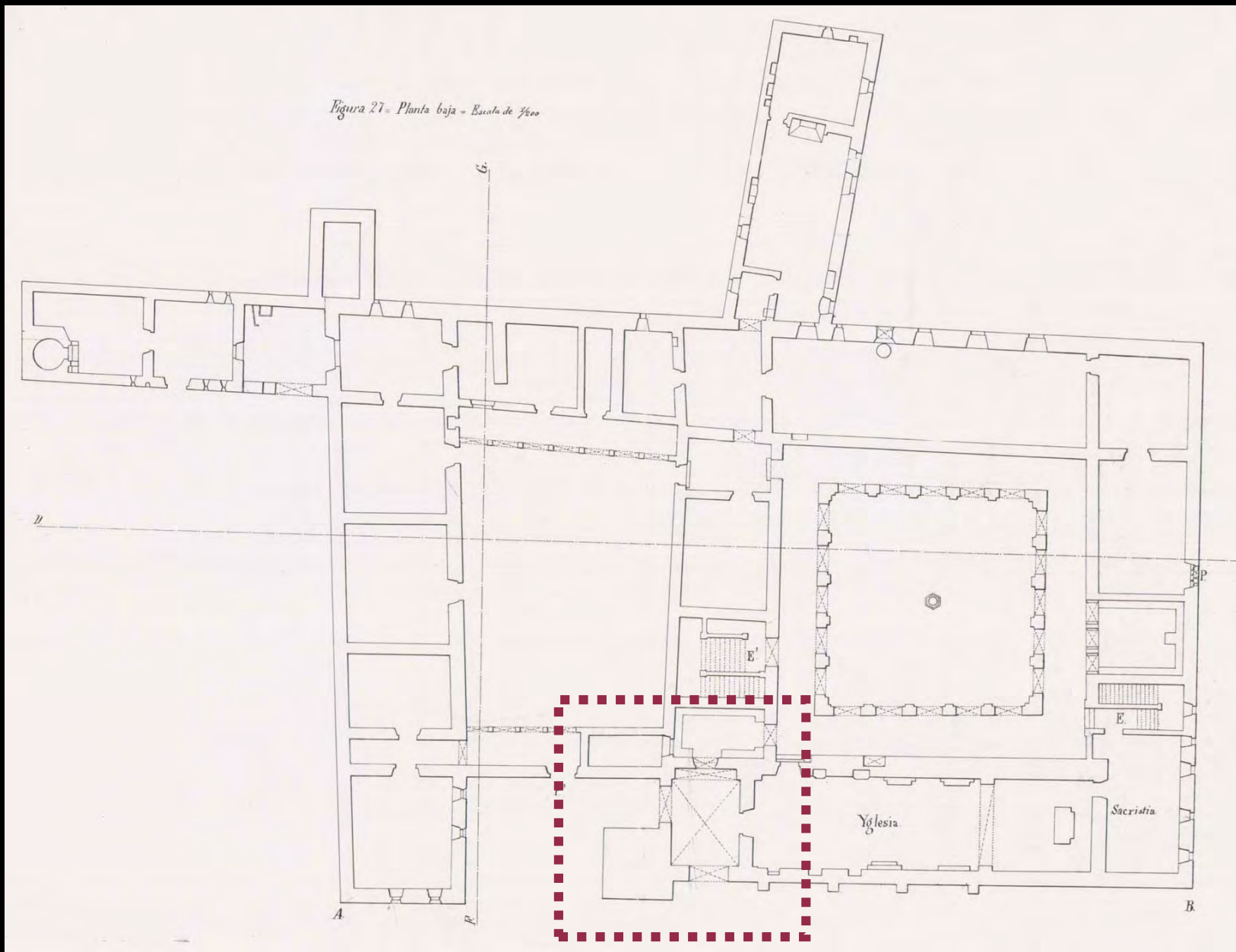


PLANTA PRIMEIRA

1000 m<sup>2</sup>  
2000 m<sup>2</sup>

PLAN DIRECTOR MOSTEIRO DE A CAPIA DE PORTO  
XUNTA DE GALICIA  
CONSELLERÍA DE CULTURA E DEPORTE  
COORDINADORA DO PATRIMONIO CULTURAL  
cremhuascadon.com  
AREL A CORUÑA

Figura 27 - Planta baja - Escala de 3/00





**MONTEFARO**

[www.cabidodemontefaro.com](http://www.cabidodemontefaro.com)

**PROYECTOS PREVIOS: CABIDO**

## O MOSTEIRO DE SANTA CATARINA DE MONTEFARO

O mosteiro de Santa Catarina de Montefaro foi fundado a finais do século XIV grazas á intervención de Fernán Pérez de Andrade, cun conseguiu licenza do arcebispo García Manrique para edificar un convento franciscano. Ambos dotárono venerosamente a nova fundación, que durante séculos gozou dun poder económico que permitiu ampliacións do proxecto arquitectónico orixinal.

O templo de Santa Catarina mantén en boa medida a súa estrutura baixomedieval: a nave única lonxitudinal que agora vemos constaba de cinco ou seis tramos, e remataba nunha ábsida cuadrangular máis pequena, con bóveda de crucería. O coro alto aos pés do templo debeu construírse cara ao fin do século XV ou principios do XVI.

O primitivo convento medieval tería un claustro único, con galerías dunha soa planta de arcos apuntados e columnas dobres, do que aínda se conservan as cruas meridional e oriental, e unha arquaría con tres vans de entrada á sala capitular, no leste, con capiteis figurados e escenas da vida de San Francisco. As pinturas con escenas da Pañón que vemos nalgúns vans do muro sur realizáronse no século XVI.

No século XVII o claustro foi demolido e comezou a levantarse outro de dous pisos que mantén a planta do medieval e algúns dos seus paramentos e muros, nunha obra que se prolongaría ata o século XVIII. A planta inferior do actual claustro presenta arcos de medio punto e a superior con pilastras e xanelas adinteladas. Cara ao oeste construíuse un segundo patio, con arcadas ao norte e ao sur. No século XVIII alzouse a torre da igrexa, construíuse unha nova capela maior cun retablo en substitución da medieval, e abriuse un arco de entrada á igrexa no muro sur.

A excastración de 1835 foi traumática para Santa Catarina de Montefaro. Sufriu espolios e usos diversos quedando abandonado ata que, a partir de 1995 se comeza a planificar o seu uso como instalación militar, proxecciónse reformas que consistiron sobre todo en compartimentacións novas no interior, mesmo nos alzados. Pese a todo, en conxunto o convento mantivo a súa estrutura xeral, aínda que se engadiron un murete na azotea, un tambor de vivilancia con remate triangular xunto á porta de entrada, e outro volume en aspillera que substituína a un demolido corpo saínte na zona oeste.

En canto á igrexa, só a parte do altar maior mantivo a súa función: a nave compartimentouse en dúas alturas, sendo a baixa unha enfermería e a superior pavillón de oficiais. A fachada sur foi a máis afectada: reconstruíuse o lenzo mural por completo, cegando a porta barroca e abrindo unha fileira de seis vans na parte inferior. Ao tempo tamén se tapiou a entrada principal e a lateral que dá ao vestíbulo. O retablo maior

Visa ao muro sur, ca. 1930. | Detalle da torre e da desaparecida fachada meridional, ca. 1930. | Coro alto e cabalo a finais do s. XIX. | Detalle de detalles escultóricos, ca. 1900.

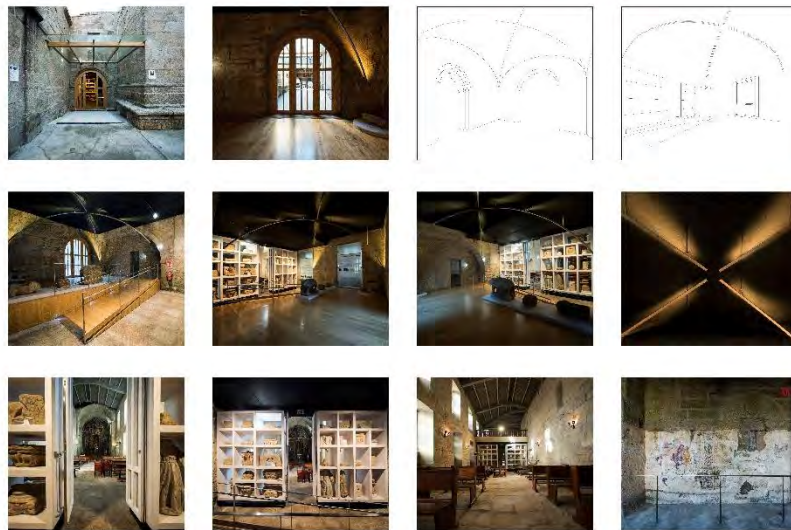
conservouse no seu sitio, salvándose do destino do resto de altares e mobiliarios litúrxicos que foron distribuídos por outras igrexas.

Durante o século XX continuaron realizándose obras e reformas (electricidade, telefonía, cociña) para adecuar os espazos aos novos usos. En 1979 restaurouse o retablo maior, e nos anos seguintes, nos que os espazos ían perdendo a súa función militar, iniciáronse novas reformas que terían xa o obxectivo de rehabilitación patrimonial do convento, revertendo nalgúns casos as intervencións do último século buscando achegalo á súa construción primitiva.

Desde 1985 estúdase o cambio de uso do antigo convento. No ano 2000, o mesmo en que Santa Catarina de Montefaro era declarado Ben de Interese Cultural, o Ministerio de Defensa autorízalle ao Concello de Ares o seu uso para fins públicos, unha autorización que se renovaría periodicamente nos últimos anos. En 2008 a Xunta de Galicia aprobou un Plan director para Montefaro, e ao ano seguinte redactouse un anteproxecto que se definiu as prioridades de actuación. En 2017 elaborábase o proxecto de acondicionamento da sala coñecida como Cabido, aos pés da nave da igrexa, para o seu uso como Centro de Interpretación, que recrea o espazo preexistente.



## CABIDO DE MONTEFARO



**HORARIO DE VISITAS**

<p><b>OUTUBRO - XUÑO</b> <small>OCTUBRE - JUNIO</small></p> <p style="text-align: center;"><b>SÁBADOS</b> <small>SABADOS</small></p> <p style="text-align: center;"><b>16:00 a 18:00</b></p> <p><b>DOMINGOS E FESTIVOS</b> <small>DOMINGOS Y FESTIVOS</small></p> <p style="text-align: center;"><b>12:00 a 14:00</b> <b>16:00 a 18:00</b></p>	<p><b>XULLO - SETEMBRO</b> <small>JULIO - SEPTIEMBRE</small></p> <p style="text-align: center;"><b>LUNS A SÁBADO</b> <small>LUNES A SABADO</small></p> <p style="text-align: center;"><b>18:00 a 20:00</b></p> <p><b>DOMINGOS E FESTIVOS</b> <small>DOMINGOS Y FESTIVOS</small></p> <p style="text-align: center;"><b>12:00 a 14:00</b> <b>18:00 a 20:00</b></p>
--	--

**VISITAS GUIADAS**

**SEMANA SANTA - XULLO - AGOSTO - SETEMBRO**  
SEMANA SANTA - JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE

**TODOS OS DOMINGOS ÁS 12:30**  
TODOS LOS DOMINGOS A LAS 12:30

[www.cabidodemontefaro.com](http://www.cabidodemontefaro.com)

CONCELLO DE ARES  
CONCELLERÍA DE CULTURA  
TELÉFONO 951 458 102 / 667 784 804

XUNTA DE GALICIA  
CONSELLERÍA DE CULTURA - URGENTE

## CABIDO DE MONTEFARO



[www.cabidodemontefaro.com](http://www.cabidodemontefaro.com)

- 00 Pintura mural con escenas relacionadas coa fundación de Cristo. Muro sur do claustro. S. XVI
- 01 Capiteiro con representación escultórica dunha escena humana. S. XV
- 02 Basamento dobre. S. XIV
- 03 Lusto poligonal. Descalzo e indeterminado.
- 04 Capitel entrego. S. XIV-XV
- 05 Pedra cuadrangular. Linteliro ind. determinado.
- 06 Bola esc. Indefinido. Indefinido.
- 07 L'engrosado de fuste de dunha columna de Santa Catarina. S. XVII
- 08 Fragmento dun fuste octogonal. S. XIV-XV
- 09 Bola cilíndrica con fragmentos. Escalino ind. determinado.
- 10 Balaño de mason. Presa. Anuncio de base preparatoria.
- 11 Descrición dun soporte a cunha. Esc. mazon.
- 12 Alisado de base. Esc. S. XIX-XX. P. resto das reformas e o convento para usos militares.
- 13 Pedra probablemente histórica polo ubicación dos buratos.
- 14 Pedra octogonal que na parte superior ten un orificio para un capiteiro.
- 15 Lupa de Santa Catarina. S. XVIII. A obra procede da fachada sur do templo. Lupa redonda ca. 1900 cando as reformas dos militares.
- 16 Base de arco de arquella con motivo xornelleado do punto de diamante. S. XV
- 17 Basamento dobre. S. XIV-XV
- 18 Base de bóveda ca. 1 motivo de roseta soa. S. XIV-XV
- 19 Base de arco de arquella con motivo xornelleado do punto de diamante. S. XIV
- 20 L'engrosado dun fuste cilíndrico de columna. S. XIV-XV
- 21 L'engrosado dun fuste cilíndrico de columna. S. XIV-XV



- 22 Fragmentos de base de arco de arquella. S. XIV
- 23 Balaño dun arco de arquella con decoración dun arco humano, con restos de policromía. S. XIV
- 24 Basamento dobre. S. XIV-XV
- 25 Capiteiro con motivos animais. S. XIV-XV
- 26 Basamento dobre. S. XIV-XV
- 27 Basamento tipo con motivos animais. S. XIV-XV
- 28 Base de arco de arquella con motivos animais. S. XIV-XV
- 29 Base de arco de arquella.

# MONTEFARO

[www.cabidodemontefaro.com](http://www.cabidodemontefaro.com)

# PROYECTOS PREVIOS: CABIDO

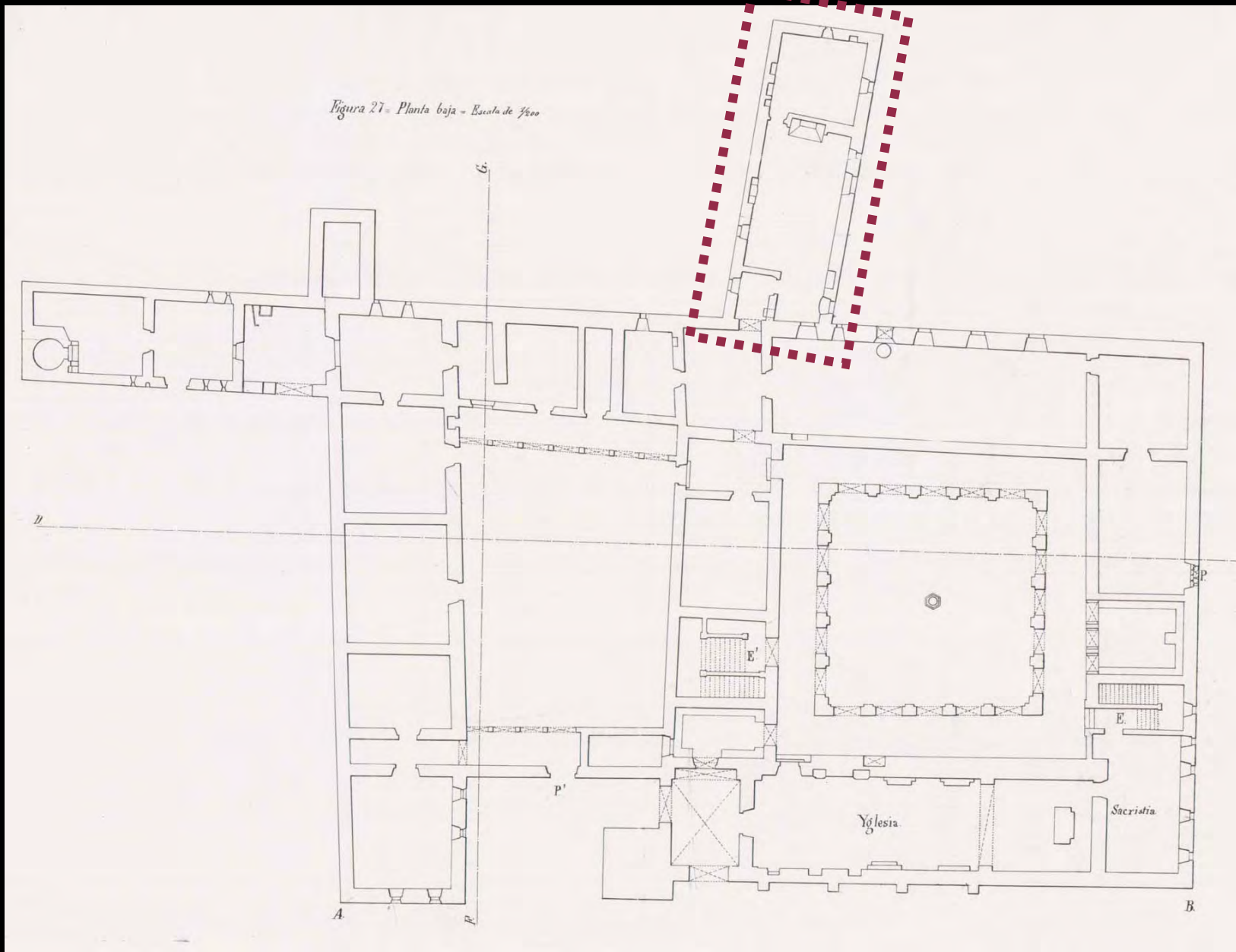
- CONXETURAL
- MUSEO ARQUEOLÓXICO  
CASTELO DE SANTO ANTÓN
- CABIDO DE MONTEFARO

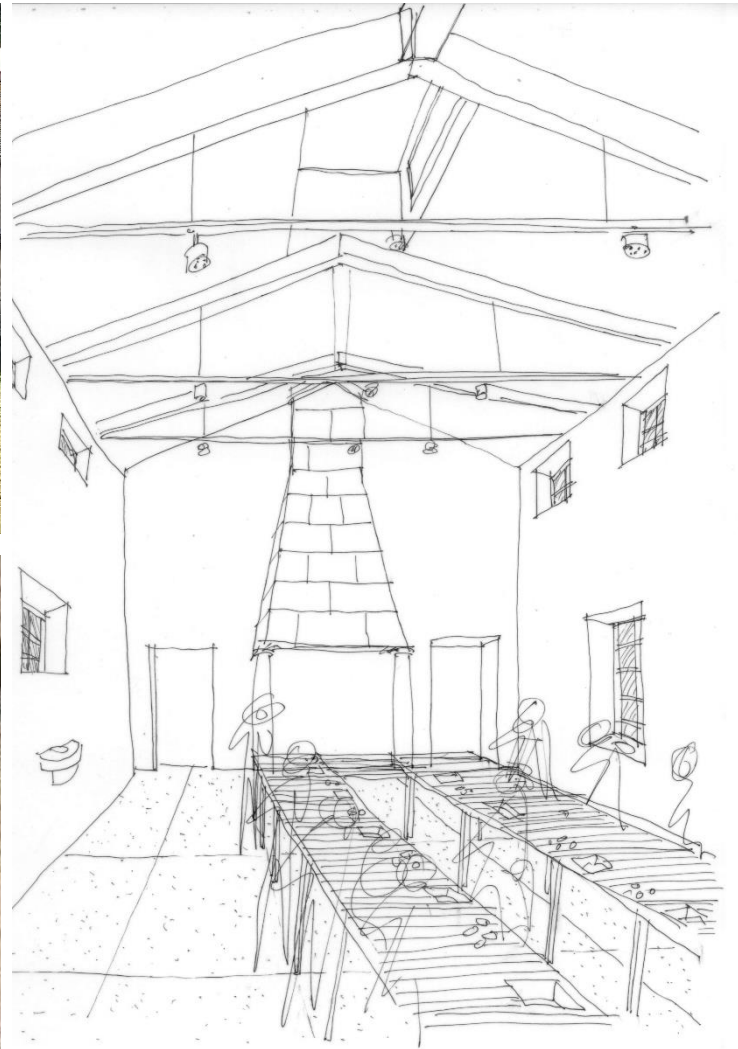


**MONTEFARO**

**PROYECTOS PREVIOS: CABIDO**

Figura 27 - Planta baja - Escala de 3/100





**MONTEFARO**

**PROYECTOS PREVIOS: COCINA**



**MONTEFARO**

**PROYECTOS PREVIOS: COCINA**



**MONTEFARO**

**PROYECTOS PREVIOS: COCINA**



**ጠዕና ፍጥረት**

**PROYECTOS PREVIOS: COCINA**



**MONTEFARO**

**PROYECTOS PREVIOS: COCINA**

# PROYECTO DE REHABILITACIÓN DEL MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE MONTEFARO



Crecente asociados



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



CONCELLODEARES

# MUSEO ARQUEOLOGICO N

SECRETARIA

Año de 1933

Número de

## ASUNTO

*Adquisición por el Estado  
de una Balaca de un relieve en  
representa el "Bautismo de Cristo"  
de doce mil pesetas.*



Dirección General

de

Bellas Artes

Sección 15

*Monasterio de  
Montefaro  
(Terrol)*

Con esta fecha  
Sr. Ministro la  
Ilustre  
"De conformidad  
informes emitido  
cutivo del Patro  
ción, conservaci  
del Tesoro Artia  
Academia de Bell  
nando; este Min  
adquirir, con de  
queológico Nacio  
de doce mil pese  
mármol que repre  
de Cristo" que o  
Estado Doña Cris  
nándose su impor  
dito consignado  
artículo 62, con  
ción de la rique  
mental", una vez  
del Museo se cer  
entregada la obr  
su vigilancia y

traslado a V.S. para su conocimien-  
to y demás efectos.

Madrid, 30 de noviembre 1933.

EL DIRECTOR GENERAL

**EL BAUTISMO DE CRISTO M.A.N.**



Relieve del Bautismo  
Hueso  
Romano, siglo III  
Cádiz

Figura de Cristo bautizado  
San Juan Bautista, que se  
de izquierda a derecha, y  
plano superior, encima de  
España. Se ha encontrado  
Entonces se ha encontrado  
de los Pastores.

Relief of the Baptism  
Hueso  
Roman, 3rd century  
Cádiz

Standing in a higher level  
Hierarchical placement of the  
John the Baptist Baptism  
Above. The Holy Spirit has  
down. It's like has been  
House of Los Pastores.

# EL BAUTISMO DE CRISTO M.A.N.



Cosa notoria alido siempre q̄ este insig  
 ne puerto del Ferrol es el mejor q̄ secono  
 ce en toda Europa, por su capacidad, y con  
 modidad, de poder inuernar en el vna mui  
 gruesa Armada, y tener en su comarca lo ne  
 cesario p̄ supouisio. por lo qual teniendo  
 el enemigo noticia de esto no se dubda q̄  
 con poca diligencia lo podra conseguir i ha  
 cerse señor del, por q̄ los tres Castillos del ca  
 nal q̄ podria impedir al enemigo su intento  
 antes son en favor suyo por estar al pie de vna  
 montañas de qualq̄ p̄ de ellas estar de scubi  
 ertas las placas ilos soldados a terreno de suer  
 te q̄ ellos usasilleria amui poca costa uenoz  
 a ser de suyo p̄ el enemigo. supuesto lo dicho  
 el cabo de Leires dentro del puerto se debe ha  
 cer vn fuerte Real, i quitar los tres de la ba  
 ra por q̄ este no tiene alli eminencia ni pe  
 drastro q̄ le de scubra la placa y por q̄ de alli  
 barre todo el canal, por q̄ de alli tiene en  
 contorno todos los surgideros a mui breu  
 distancia y al enemigo siempre sujeto co  
 si q̄ dichos castillos no pueden hacer, los sur  
 gideros son tan fondables q̄ los nauios pue  
 den poner los baupreses en tierra

- A boca del canal. 137 pasos
  - B Estrecho
  - \* surgideros en el puerto
  - C La Baia adentro
  - D Neda de ai a Carino ai dos leguas
  - E Luñas de su mag<sup>a</sup>
  - EF ai de vna a otra vna legua
  - G Azinas de su mag<sup>a</sup> y hornos
  - H Cabo de Vares
  - I Carino de ai a Neda ai dos leguas
- todo el Canal tiene vn quarto de legua de Largo  
 Con sudueste se uiene de la Coruña al seuol y cō Nordeste salen

toda esta escala contiene vna legua

**EL PRIMER MONTEFARO**



EL PRIMER MONTEFARO



*Baterías De Costa Del Golfo Ártabro*

**EL PRIMER MONTEFARO**



**EL PRIMER MONTEFARO**



Convento de Montefaro. Vicente Pueyo (c.1859)

**MONTEFARO**

**NOVEDADES HISTORIOGRAFICAS**



**MONTEFARO**

**MONTEFARO 2023**



**MONTEFABES**

**ESTADO DEL BIEN**



**MONTEFARRES**

**ESTADO DEL BIEN**



**MONTEFARÉS**

**ESTADO DEL BIEN**



**MONTEFARRES**

**ESTADO DEL BIEN**



**MONTEFRADES**

**ESTADO DEL BIEN**



**MONTEFABES**

**ESTADO DEL BIEN**



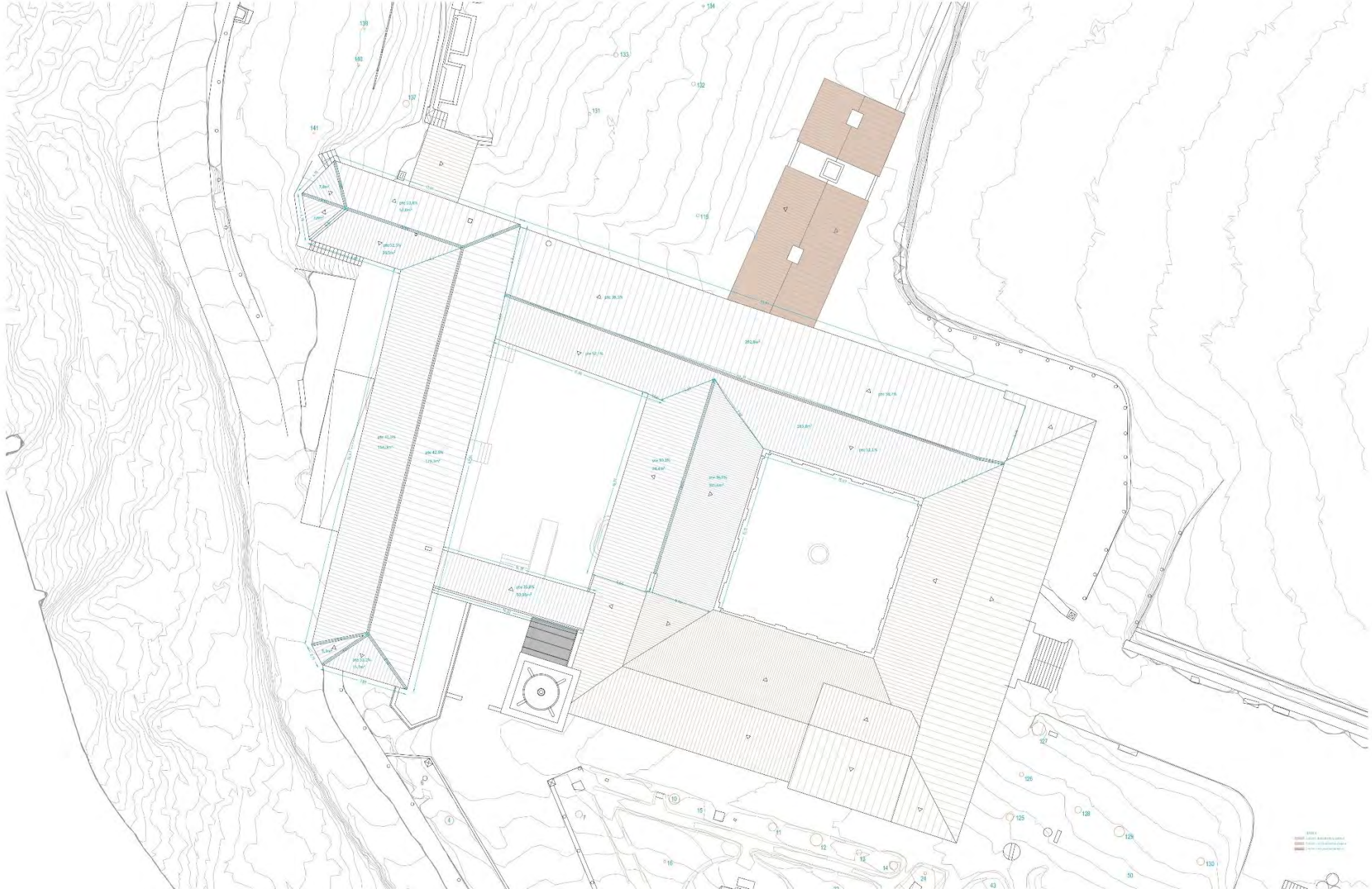
**MONTEFABES**

**ESTADO DEL BIEN**



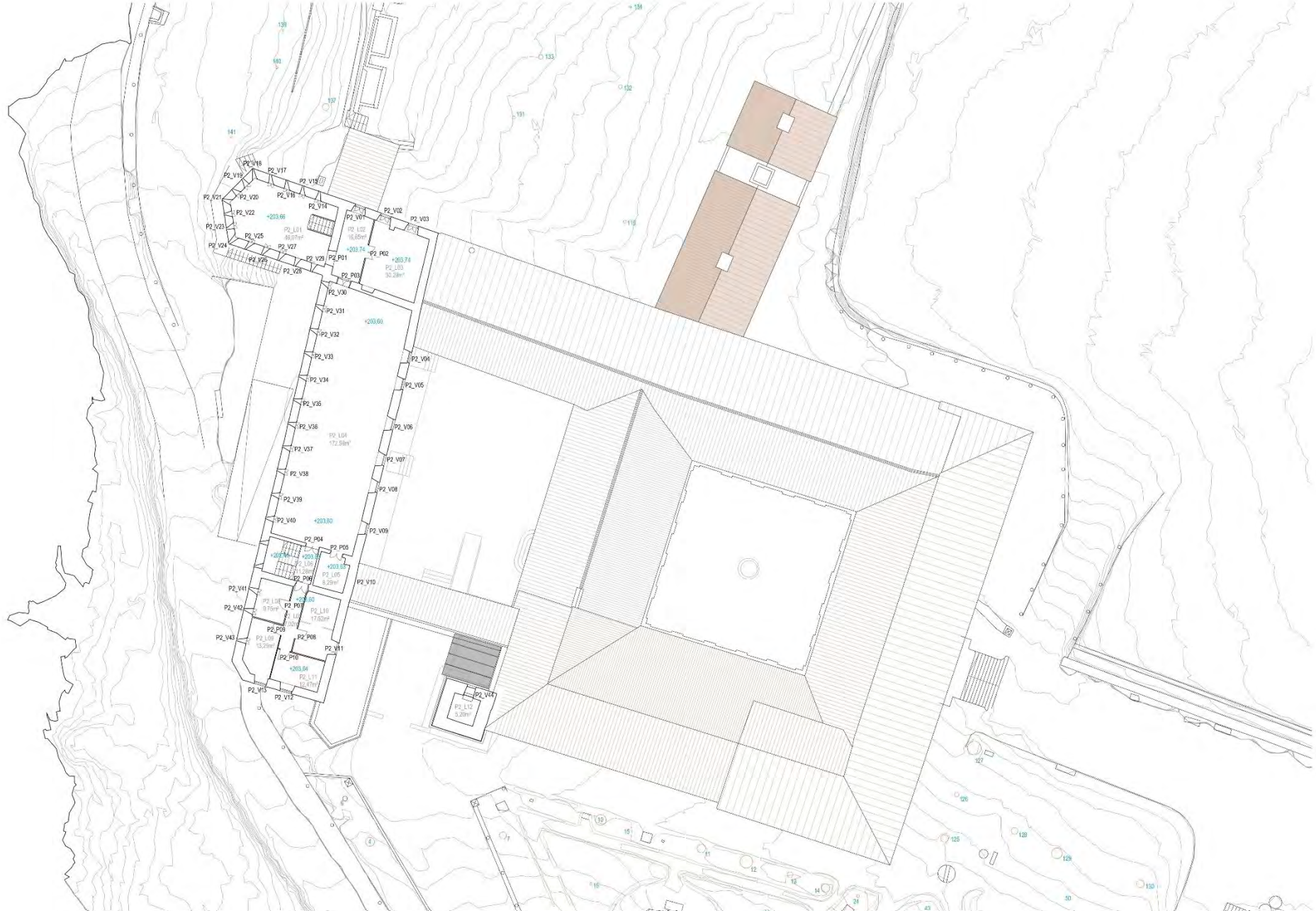
**MONTEFRÍAS**

**NUEVO LEVANTAMIENTO**



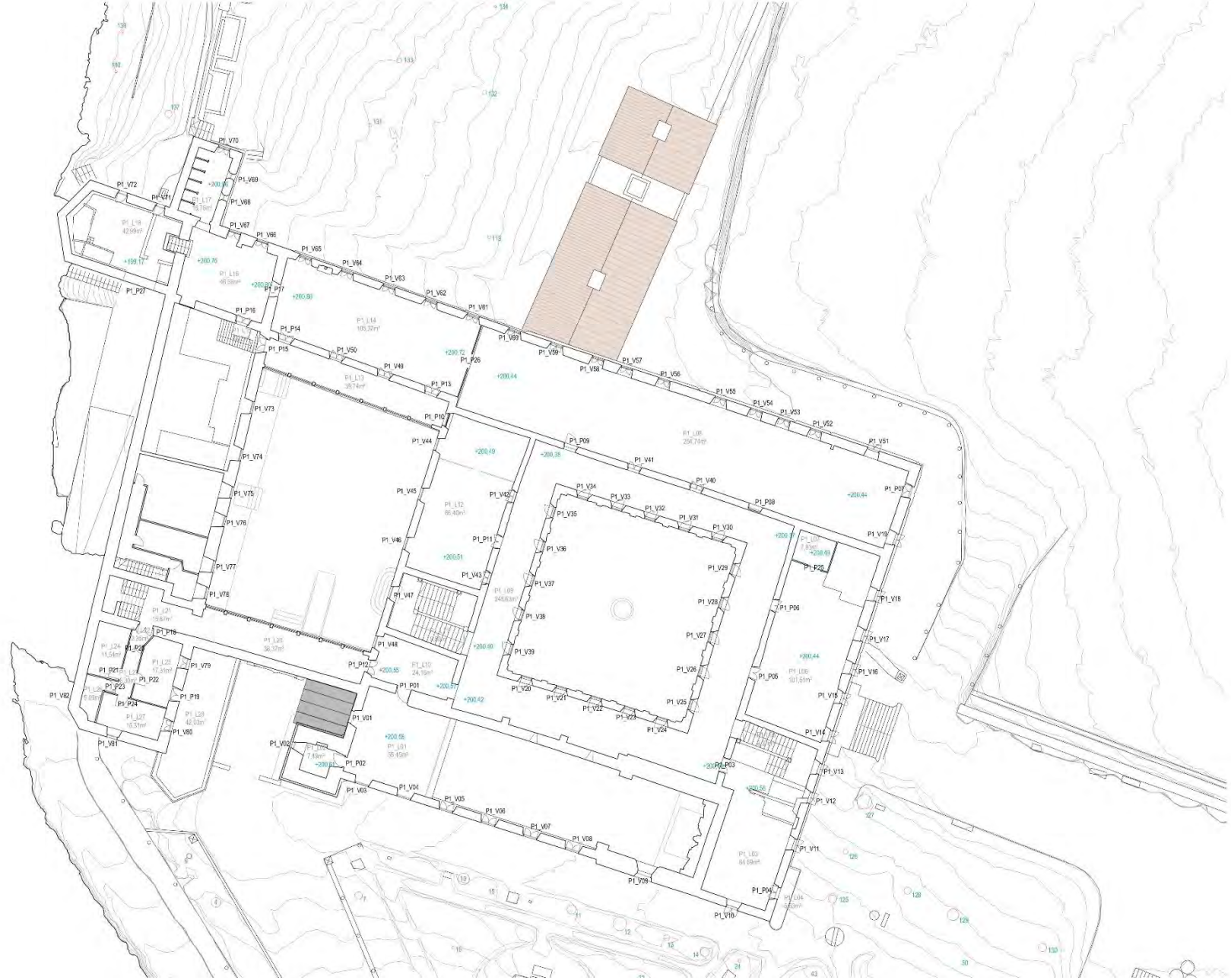
**MONTEFARRES**

**PLANIMETRÍA ACTUALIZADA**



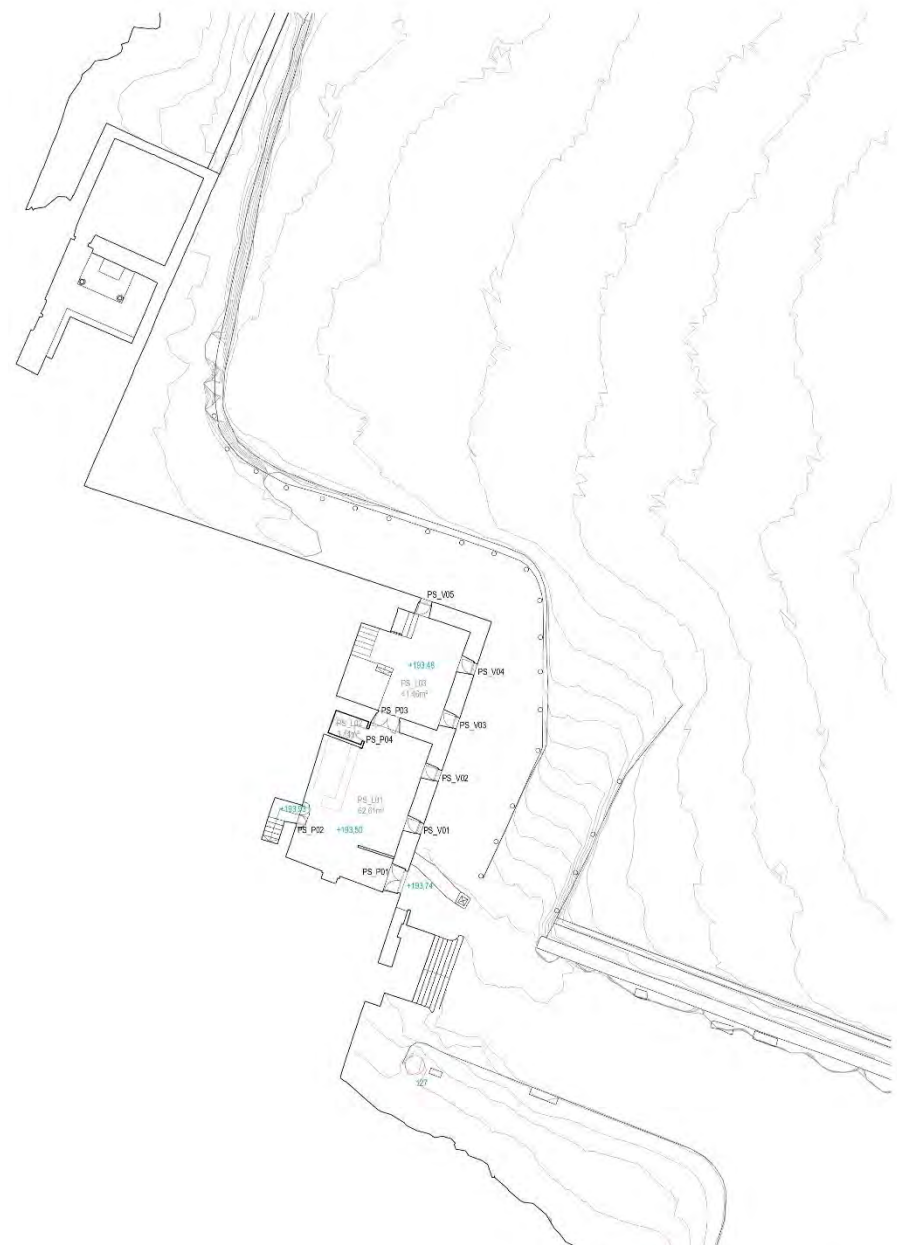
**MONTEFARRES**

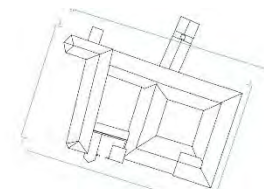
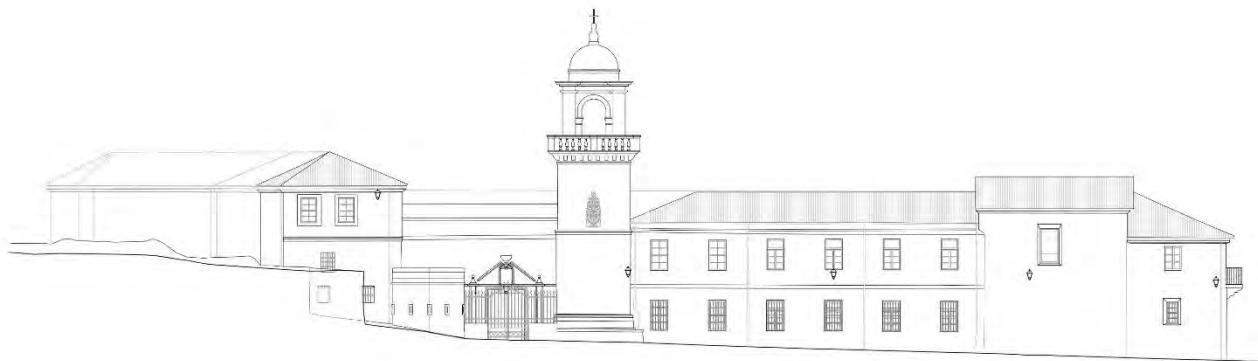
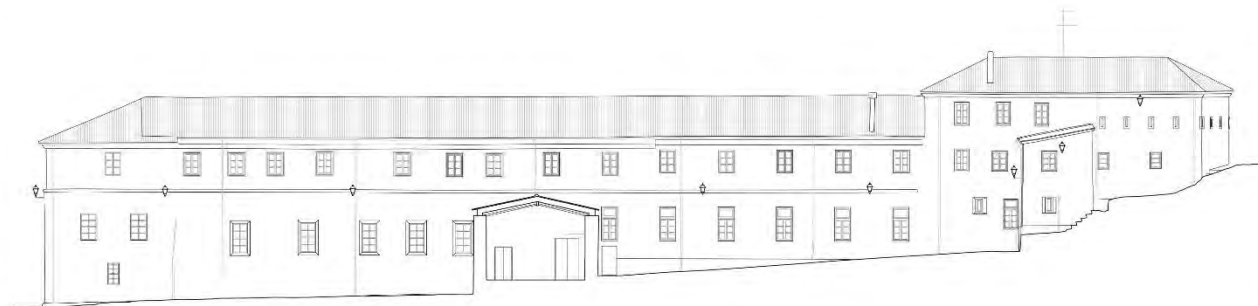
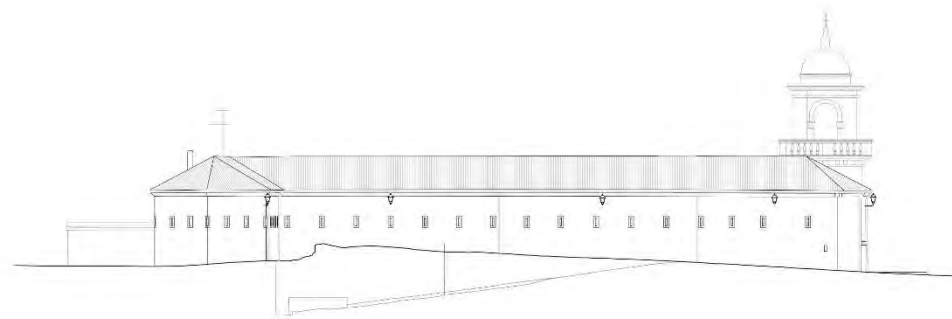
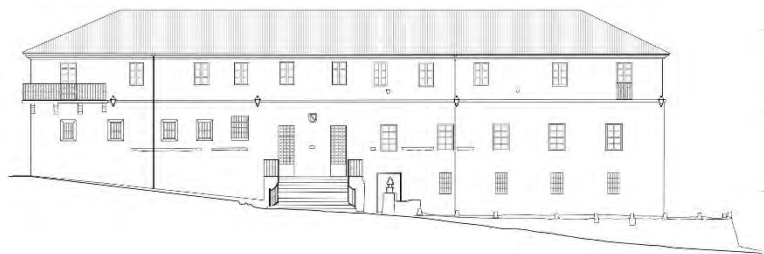
**PLANIMETRÍA ACTUALIZADA**



**MONTEFABES**

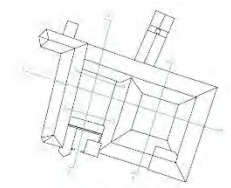
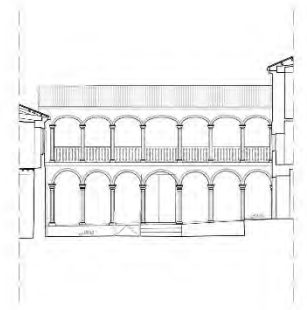
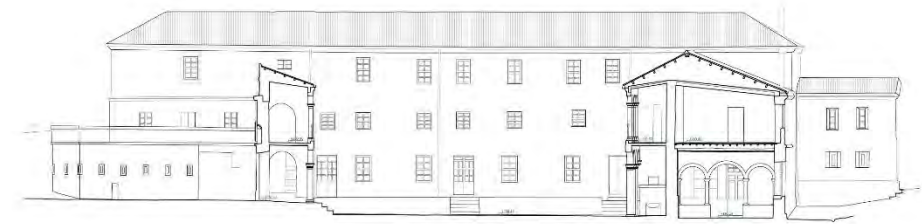
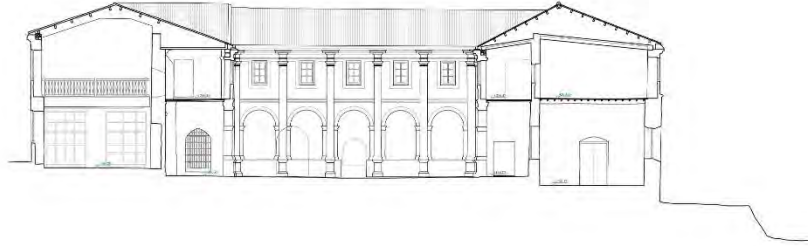
**PLANIMETRÍA ACTUALIZADA**





**MONTEFARRES**

**PLANIMETRÍA ACTUALIZADA**



**MONTEFABES**

**PLANIMETRÍA ACTUALIZADA**

# ACTUALIZACION DEL INFORME SOBRE EL ESTADO ACTUAL DEL MONASTERIO DE «SANTA CATALINA DE MONTEFARO» ARES (A CORUÑA)



CONSULTOR: *D. Alfonso Lozano Martínez - Luengas*  
*Dr. Ingeniero Industrial*

PETICIONARIO: *D. Mario Crecente Maseda*  
*Dr. Arquitecto*

## ÍNDICE

1. ANTECEDENTES .....	3
2. OBJETO .....	3
3. ORDENACIÓN DEL TRABAJO .....	4
4. NORMATIVA DE REFERENCIA .....	4
5. ACTUACIONES DE INTERÉS EJECUTADAS .....	5
6. LESIONES Y PRINCIPALES DEFECTOS OBSERVADOS .....	6
7. CONCLUSIONES DE LA INSPECCIÓN PRELIMINAR .....	33
8. RECOMENDACIONES Y PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN.	36
ANEXO: BIBLIOGRAFÍA .....	40

## ANTECEDENTES

En el mes de febrero del año 2008 se emitió un informe preliminar en el que se exponían, de manera resumida, los procesos patológicos que afectaban al monasterio de Santa Catalina de Montefaro, en Ares (A Coruña). En el Anexo I se incluye una copia de dicho documento para facilitar su revisión.

Además, de acuerdo con las lesiones y los defectos que se mencionaban en ese trabajo, también se presentó otro segundo estudio, donde figuraban las medidas correctoras mínimas que, de acuerdo con el criterio de los técnicos redactores, era necesario cometer en una primera fase, para tratar de frenar el deterioro que sufría el monumento. En concreto, se proponía intervenir en la red de saneamiento, en la cubierta y en determinados elementos estructurales del complejo.

Desgraciadamente, por diversas razones que no vienen al caso, lo cierto es que en esos momentos, salvo una actuación específica en la antigua cocina y otras intervenciones de menor entidad en las redes de saneamiento y en algunas carpinterías exteriores, o fue posible ejecutar todas las obras que se indicaban en ese documento. De ahí que, a lo largo de los años posteriores, muchos de los daños que presentaba inicialmente se agravaron, e incluso aparecieron otros nuevos.

Por fortuna, actualmente el Ayuntamiento de Ares pretende frenar el proceso de degradación que sufre el edificio, para lo cual contactó con el especialista Mario Crecente Maseda, Dr. arquitecto, que a su vez solicitó la colaboración del técnico que suscribe.

## OBJETO

Este informe preliminar tiene como único objetivo, reflejar los resultados de la inspección visual llevada a cabo el pasado mes de abril y comparar los resultados de dicha inspección, con el estado que presentaba el edificio en febrero del año 2008; es decir, diecisiete años después de las primeras visitas realizadas al monasterio.

No se incluyen, por tanto, ningún tipo de ensayos destructivos para determinar las características físico-mecánicas de los materiales constituyentes, o catas para analizar con precisión el nivel de daño de algunos elementos constructivos, como por ejemplo los forjados mixtos de la zona destinada a albergue.

Ha sido redactado por Alfonso Lozano Martínez - Luengas, Dr. ingeniero industrial en la especialidad de Construcción.

Redactado por:			L. Y.A. CONSULTORES TÉCNICOS DE CONSTRUCCIÓN, S.L. Carretera Gijón-Infanzón, nº 2132. Somió - 33203 GIJON Telf.: 639660736 / 699079475 - Mail: alfonso_lozanoct@yahoo.es
----------------	--	--	--

Redactado por:			L. Y.A. CONSULTORES TÉCNICOS DE CONSTRUCCIÓN, S.L. Carretera Gijón-Infanzón, nº 2132. Somió - 33203 GIJON Telf.: 639660736 / 699079475 - Mail: alfonso_lozanoct@yahoo.es
----------------	--	--	--

Redactado por:			L. Y.A. CONSULTORES TÉCNICOS DE CONSTRUCCIÓN, S.L. Carretera Gijón-Infanzón, nº 2132. Somió - 33203 GIJON Telf.: 639660736 / 699079475 - Mail: alfonso_lozanoct@yahoo.es
----------------	--	--	--

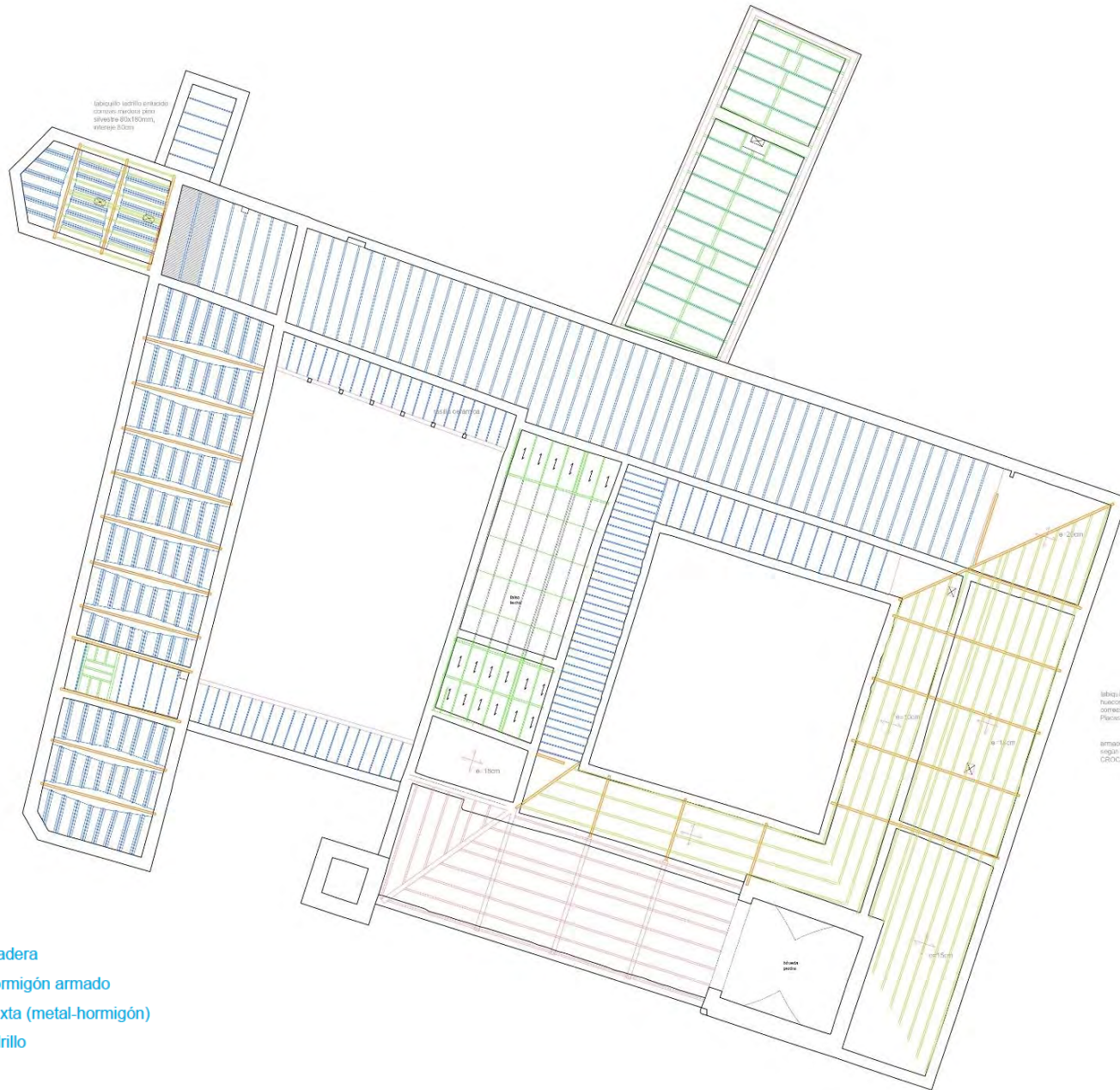
ACTUALIZACIÓN DEL INFORME SOBRE EL ESTADO ACTUAL  
DEL MONASTERIO DE «SANTA CATALINA DE MONTEFARO», ARES

ACTUALIZACIÓN DEL INFORME SOBRE EL ESTADO ACTUAL  
DEL MONASTERIO DE «SANTA CATALINA DE MONTEFARO»

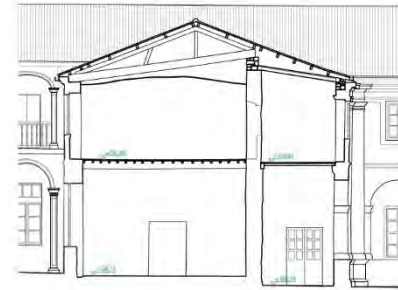
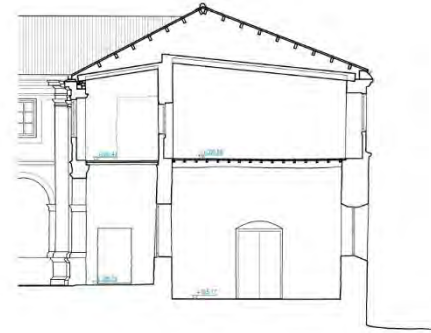
ACTUALIZACIÓN DEL INFORME SOBRE EL ESTADO ACTUAL  
DEL MONASTERIO DE «SANTA CATALINA DE MONTEFARO»

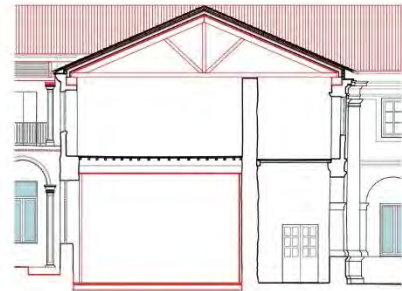
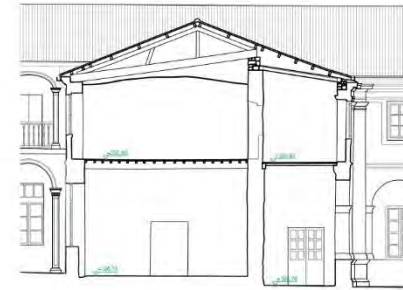
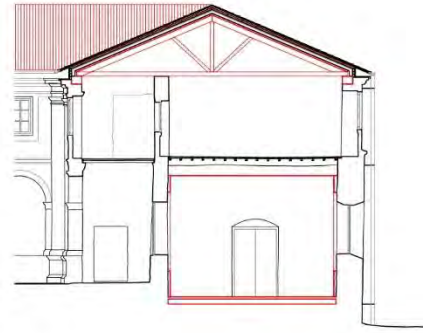
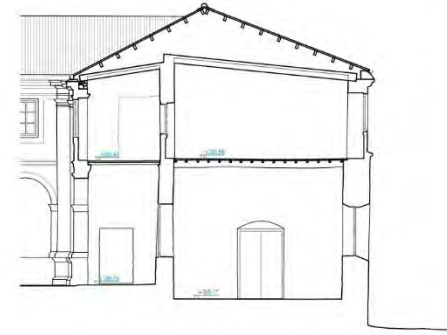
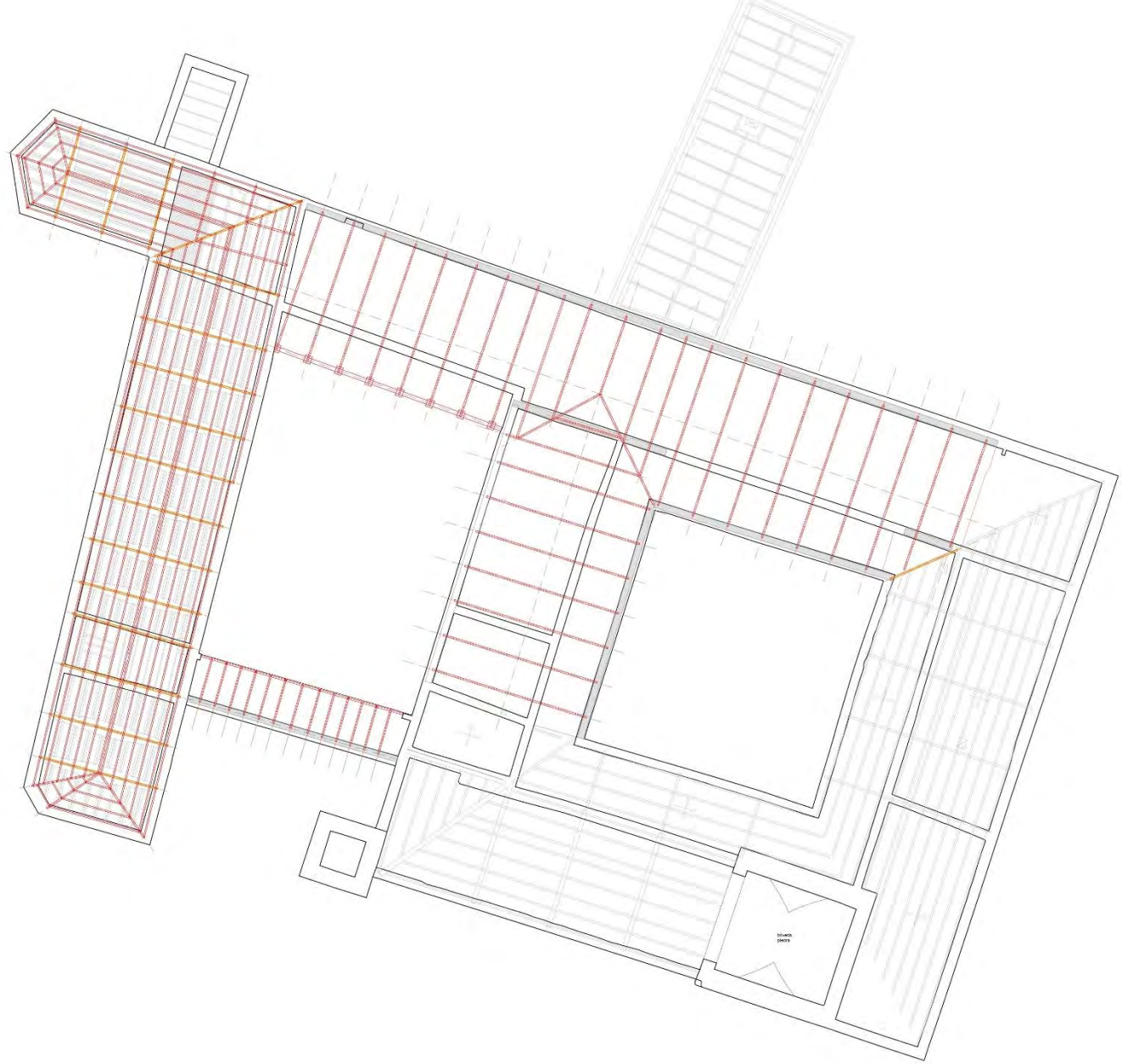
**MONTEFAROS**

**PROPUESTA ESTRUCTURAS**



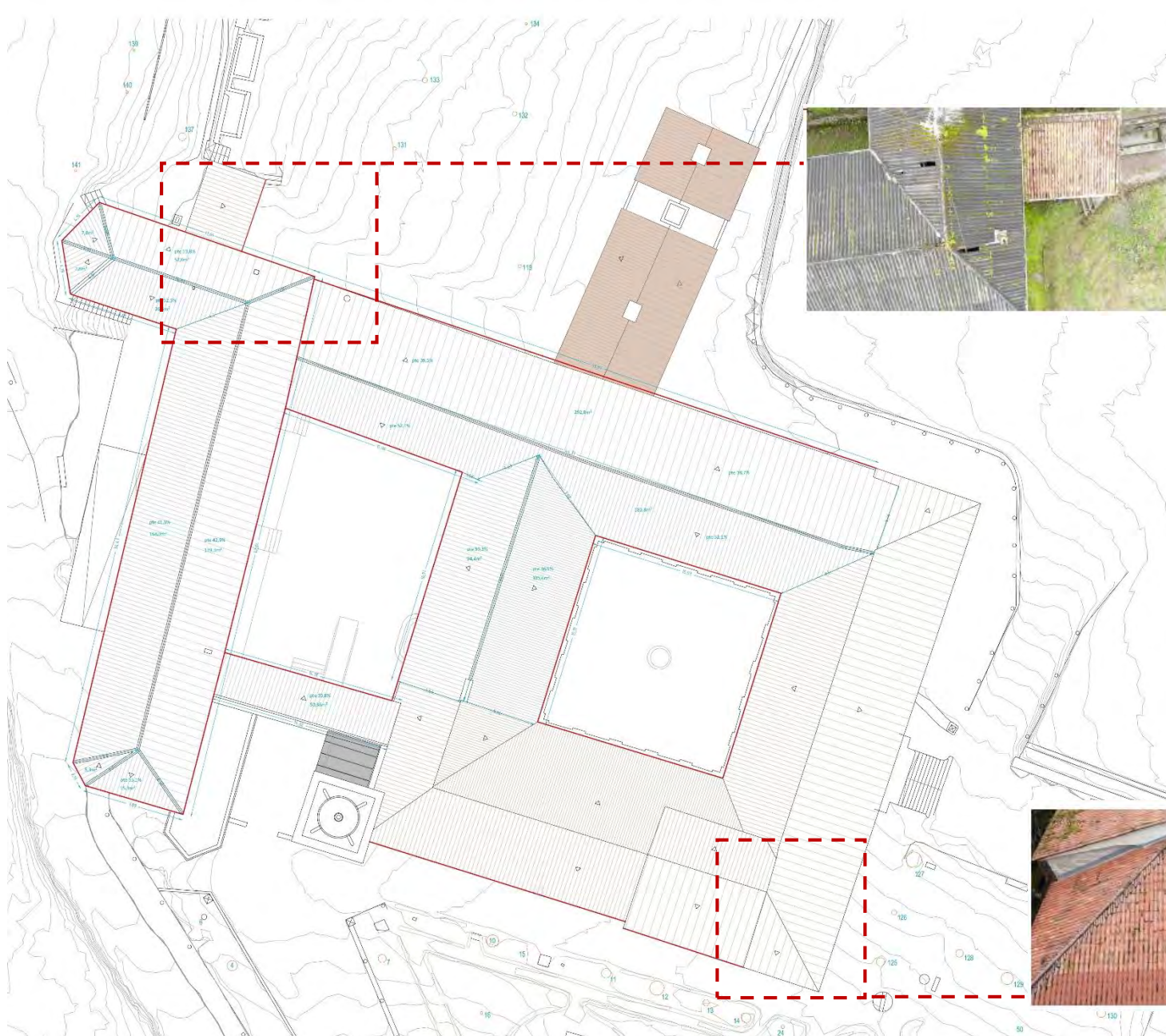
- Estructura madera
- Estructura hormigón armado
- Estructura mixta (metal-hormigón)
- Tabiquillo ladrillo









**MONTEFABES**

**PROPUESTA ESTRUCTURAS**



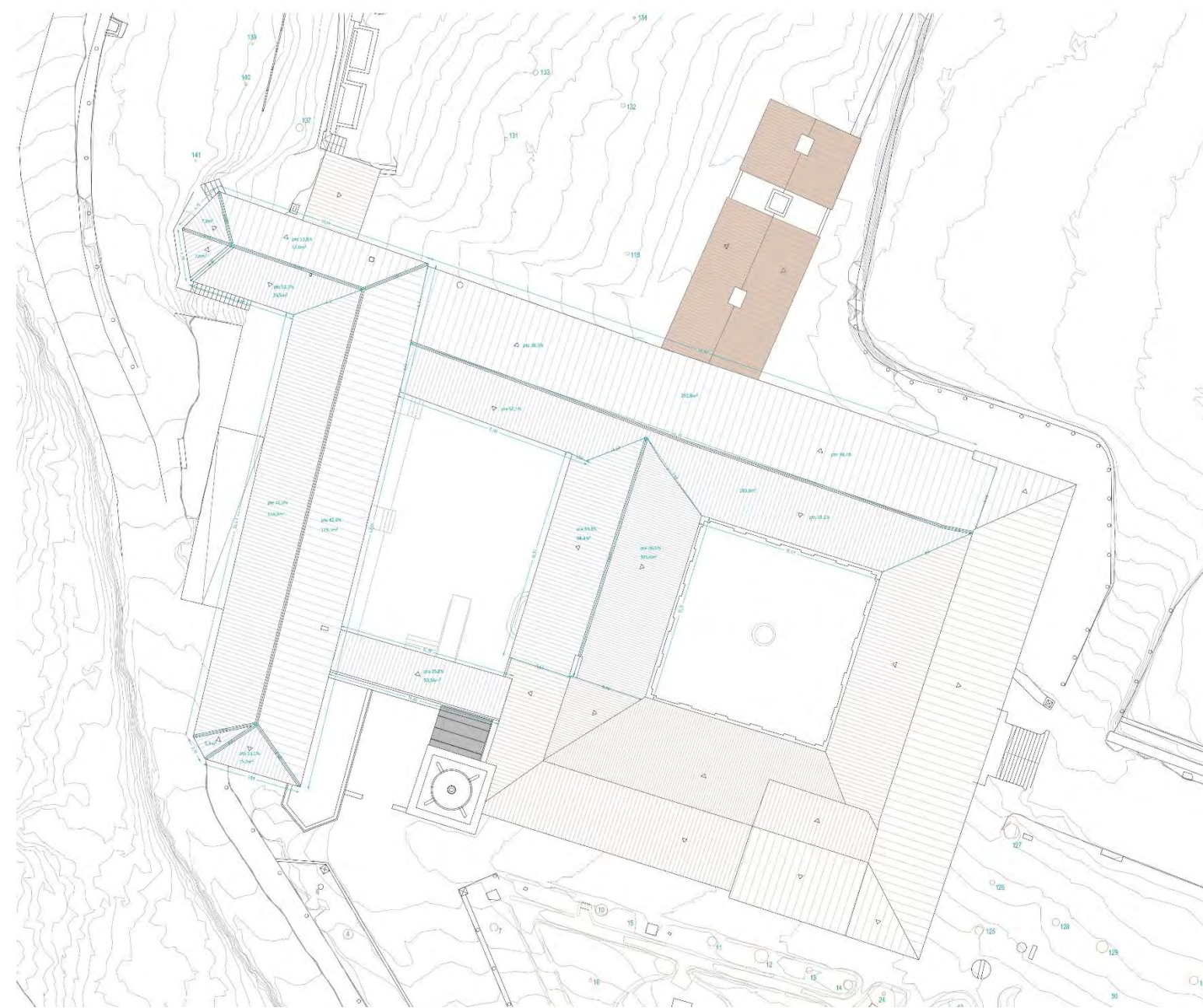
- LEYENDA**
-  Cubierta fibrocemento a sustituir
  -  Cubierta de teja cerámica a reparar
  -  Cubierta de teja cerámica nueva
  -  Actualización de red de pluviales

Detalle constructivo y fotografías de la nueva cubierta instalada



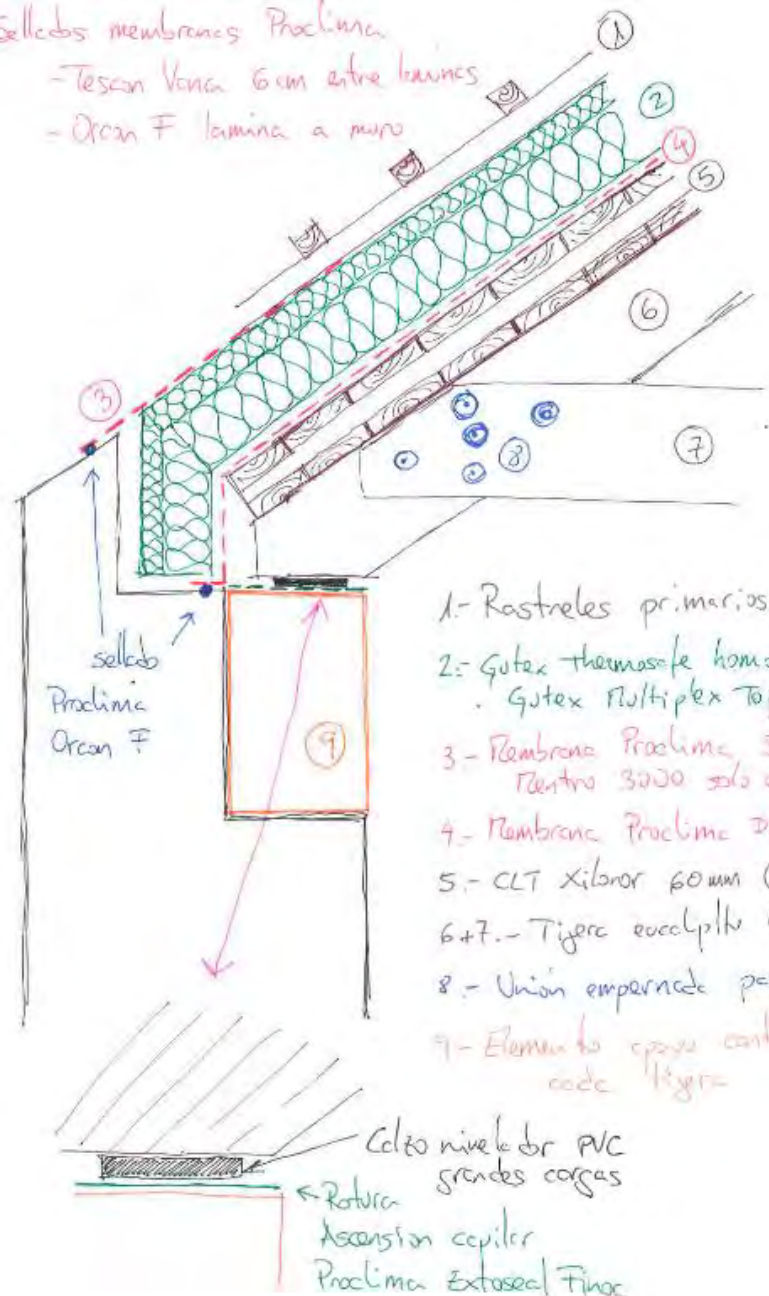
Sistema de evacuación de pluviales realizado en las últimas intervenciones





### Sellos membranas Proclima

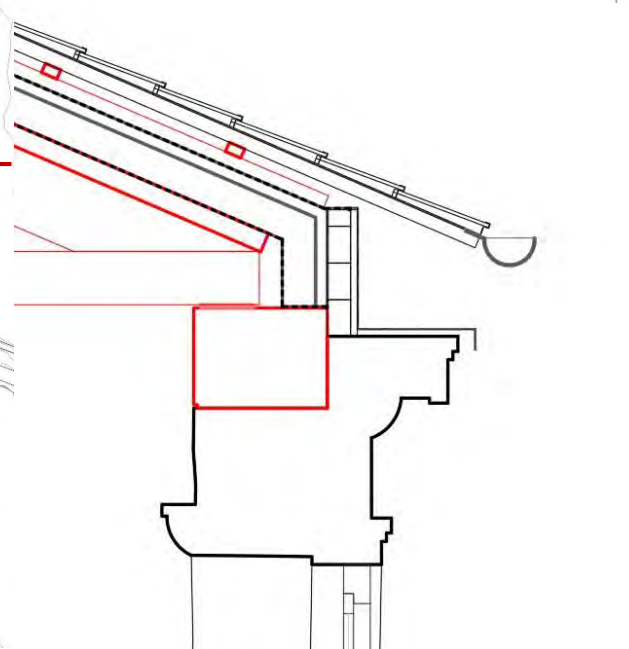
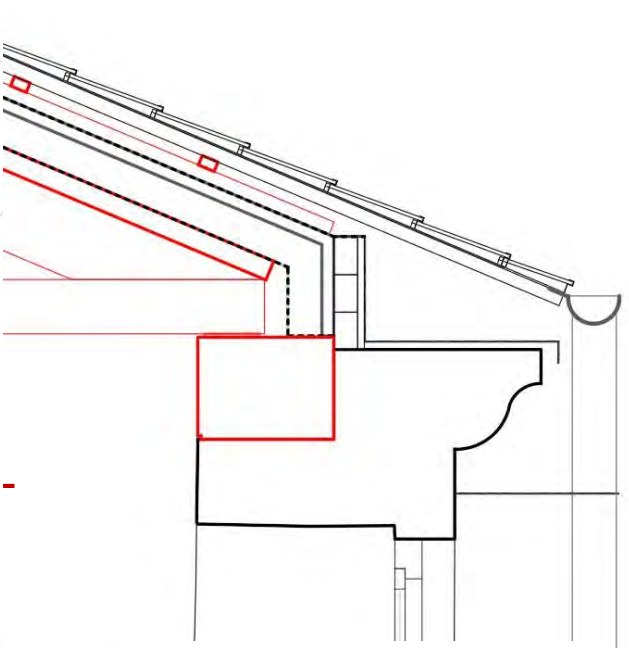
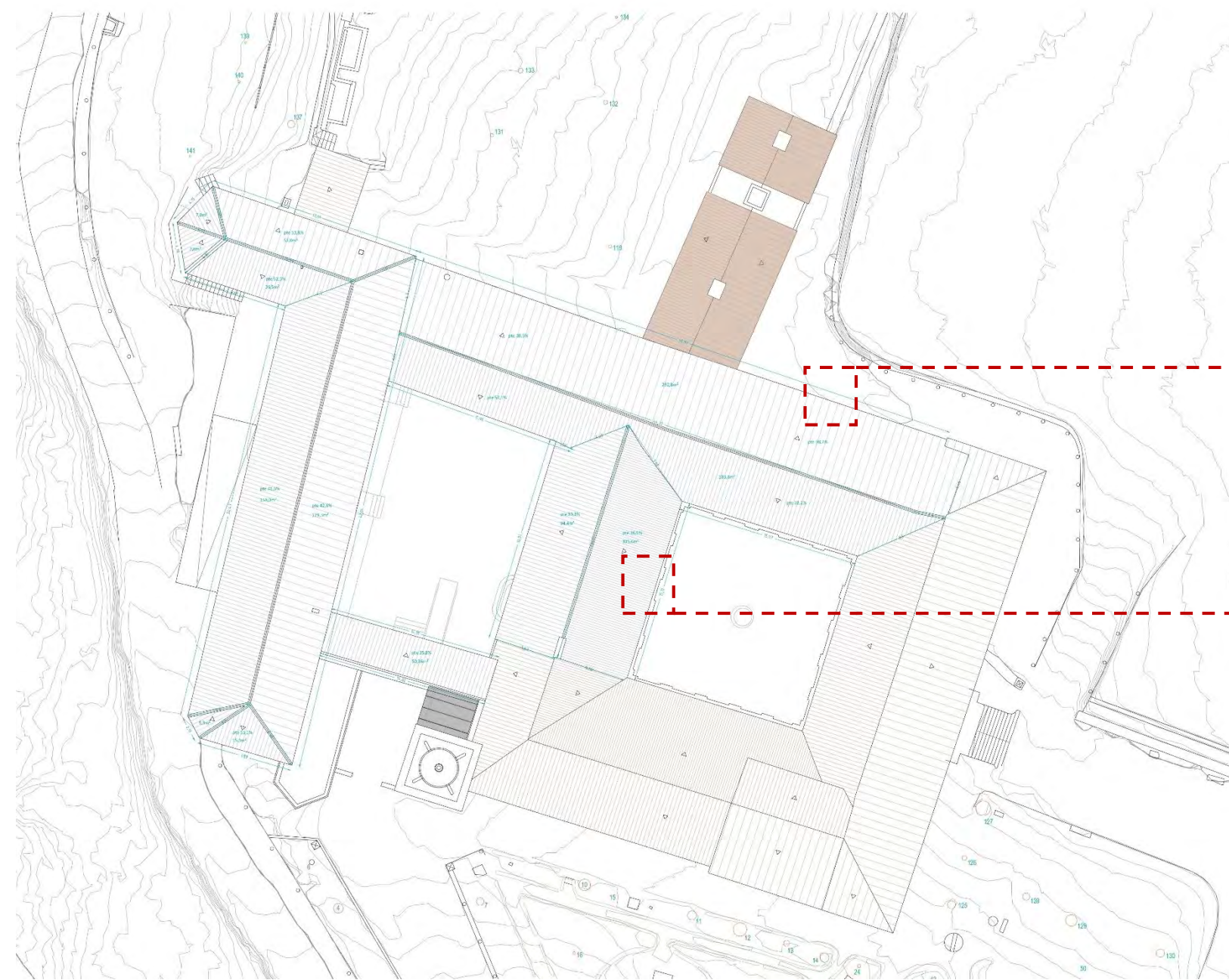
- Tiesan Vena 6cm entre lamina
- Oran F lamina a muro



- 1- Rastreles primarios y secund.
- 2- Gutex thermosele homogen + Gutex Multiplex Top
- 3- Membrana Proclima Solitex Rastro 3000 solo en ultimo tramo
- 4- Membrana Proclima DA
- 5- CLT Xibnor 60mm (20/20/20)
- 6+7.- Tijera eucalpto laminado
- 8.- Union empernada per/tirante
- 9- Elemento opaco conector en cada tijera

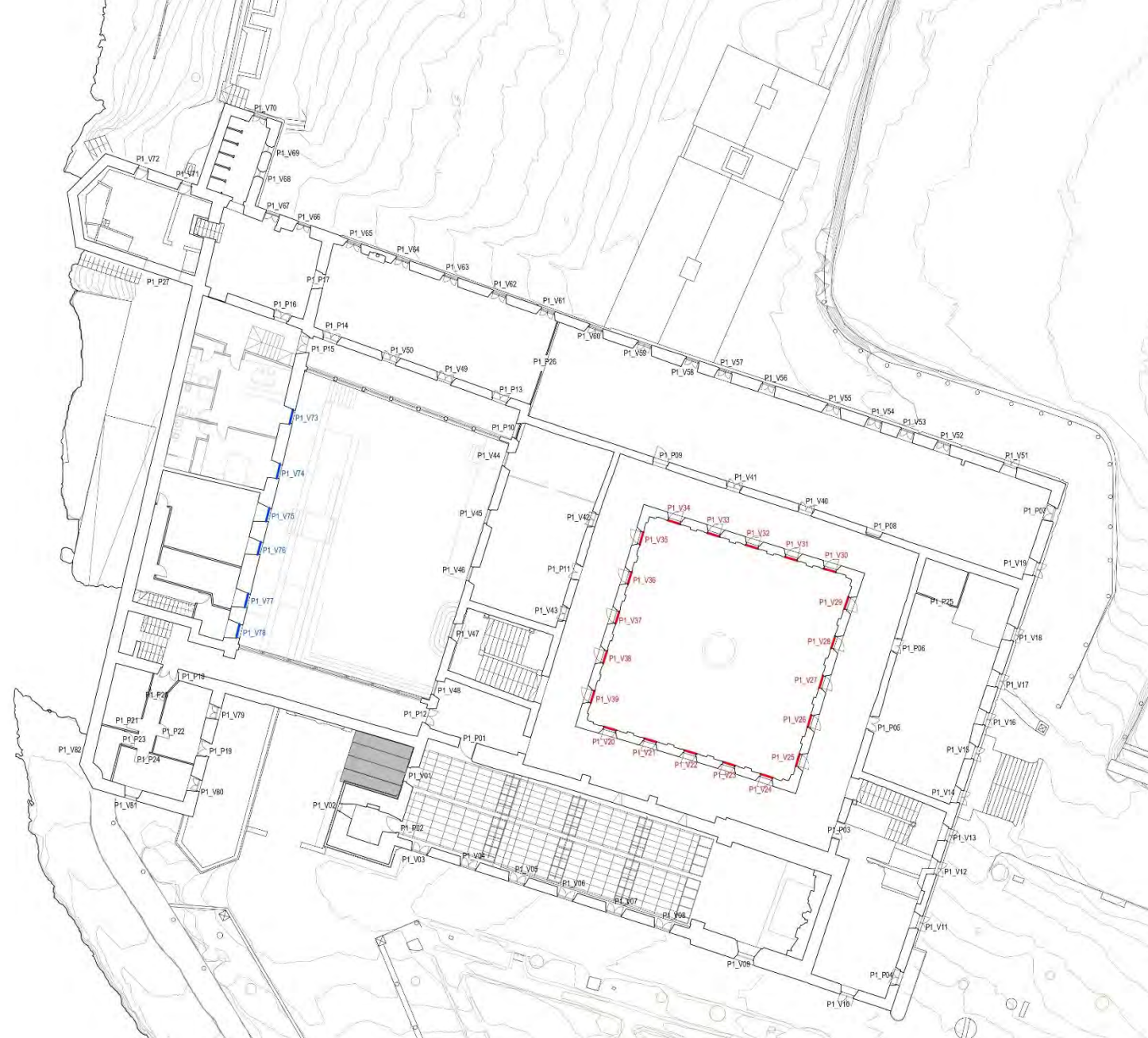
Celta niveles de PVC grandes corgas

Rotura Ascension cepiler Proclima Extoseal Finor



**MONTEFABES**

**PROYECTO: CUBIERTAS**



a) CARPINTERÍAS A RESTAURAR



b) CARPINTERÍAS A SUSTITUIR



c) CARPINTERÍAS A REPARAR



CARPINTERÍAS NUEVAS EN LA COCINA





a) CARPINTERÍAS A RESTAURAR



b) CARPINTERÍAS A SUSTITUIR

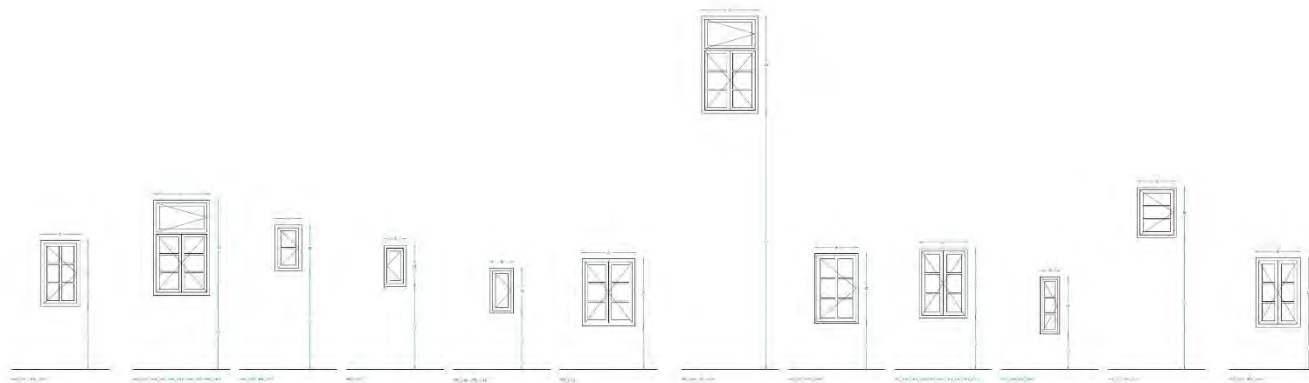


c) CARPINTERÍAS A REPARAR



CARPINTERÍAS NUEVAS EN LA COCINA





CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO	MATERIAL	ACABADO	OPCIONES
W1	60	120	6/6	Aluminio	Blanco	1
W2	90	150	6/6	Aluminio	Blanco	1
W3	120	180	6/6	Aluminio	Blanco	1
W4	150	210	6/6	Aluminio	Blanco	1
W5	180	240	6/6	Aluminio	Blanco	1

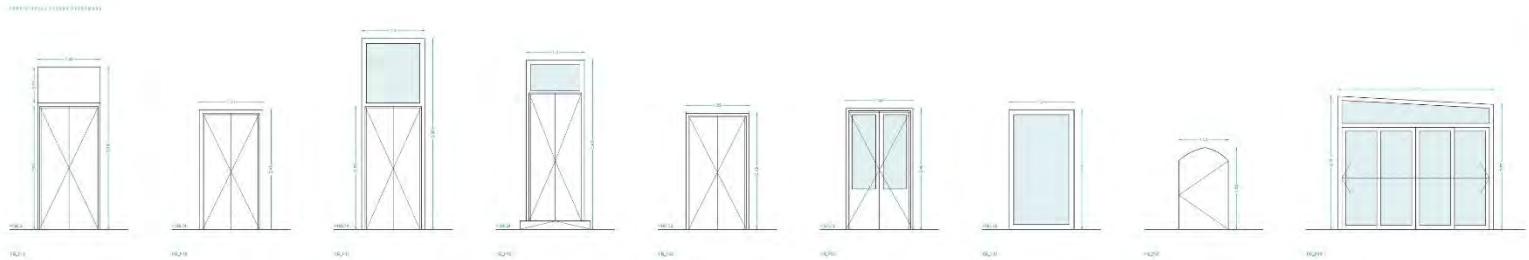
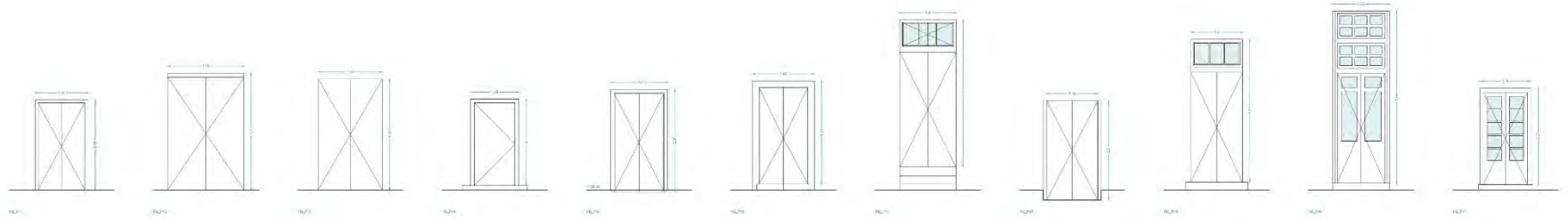
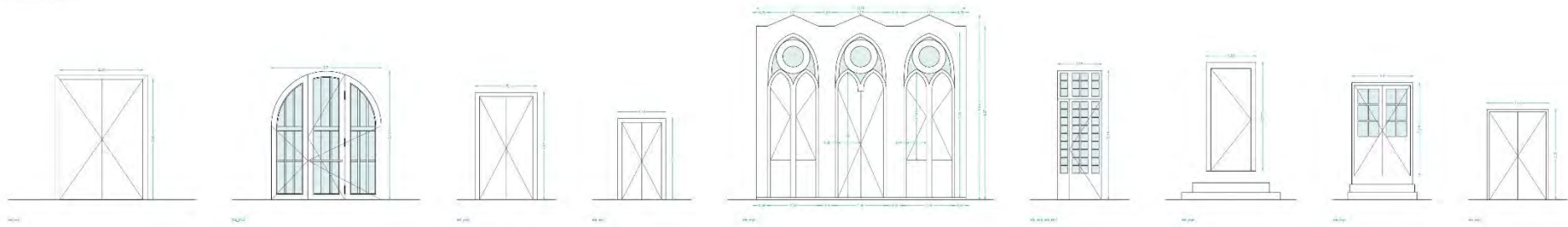
CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO	MATERIAL	ACABADO	OPCIONES
W6	60	120	6/6	Aluminio	Blanco	1
W7	90	150	6/6	Aluminio	Blanco	1
W8	120	180	6/6	Aluminio	Blanco	1
W9	150	210	6/6	Aluminio	Blanco	1
W10	180	240	6/6	Aluminio	Blanco	1
W11	60	120	6/6	Aluminio	Blanco	1
W12	90	150	6/6	Aluminio	Blanco	1
W13	120	180	6/6	Aluminio	Blanco	1
W14	150	210	6/6	Aluminio	Blanco	1
W15	180	240	6/6	Aluminio	Blanco	1
W16	60	120	6/6	Aluminio	Blanco	1
W17	90	150	6/6	Aluminio	Blanco	1
W18	120	180	6/6	Aluminio	Blanco	1
W19	150	210	6/6	Aluminio	Blanco	1
W20	180	240	6/6	Aluminio	Blanco	1

CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO	MATERIAL	ACABADO	OPCIONES
W21	60	120	6/6	Aluminio	Blanco	1
W22	90	150	6/6	Aluminio	Blanco	1
W23	120	180	6/6	Aluminio	Blanco	1
W24	150	210	6/6	Aluminio	Blanco	1
W25	180	240	6/6	Aluminio	Blanco	1
W26	60	120	6/6	Aluminio	Blanco	1
W27	90	150	6/6	Aluminio	Blanco	1
W28	120	180	6/6	Aluminio	Blanco	1
W29	150	210	6/6	Aluminio	Blanco	1
W30	180	240	6/6	Aluminio	Blanco	1
W31	60	120	6/6	Aluminio	Blanco	1
W32	90	150	6/6	Aluminio	Blanco	1
W33	120	180	6/6	Aluminio	Blanco	1
W34	150	210	6/6	Aluminio	Blanco	1
W35	180	240	6/6	Aluminio	Blanco	1
W36	60	120	6/6	Aluminio	Blanco	1
W37	90	150	6/6	Aluminio	Blanco	1
W38	120	180	6/6	Aluminio	Blanco	1
W39	150	210	6/6	Aluminio	Blanco	1
W40	180	240	6/6	Aluminio	Blanco	1

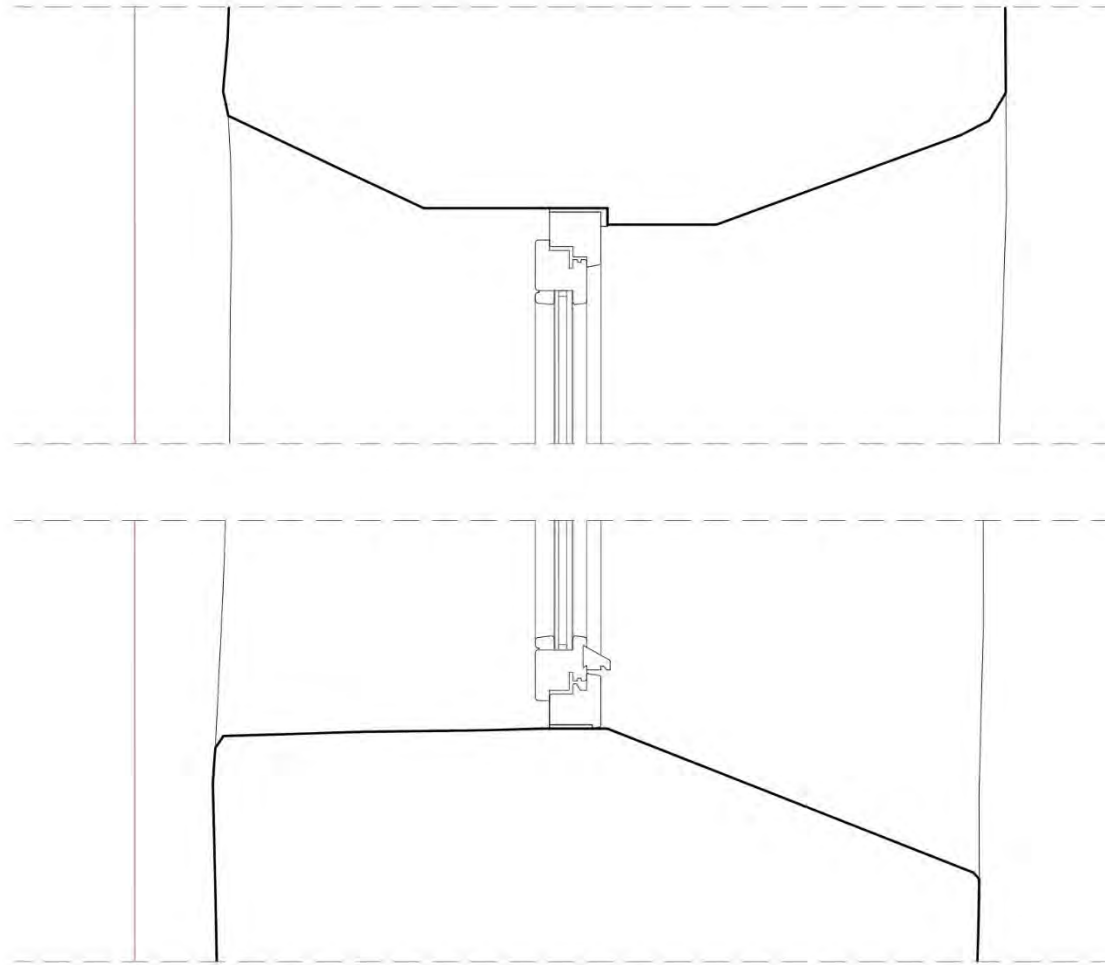
CODIGO	ANCHO	ALTO	TIPO	MATERIAL	ACABADO	OPCIONES
W41	60	120	6/6	Aluminio	Blanco	1
W42	90	150	6/6	Aluminio	Blanco	1
W43	120	180	6/6	Aluminio	Blanco	1
W44	150	210	6/6	Aluminio	Blanco	1
W45	180	240	6/6	Aluminio	Blanco	1
W46	60	120	6/6	Aluminio	Blanco	1
W47	90	150	6/6	Aluminio	Blanco	1
W48	120	180	6/6	Aluminio	Blanco	1
W49	150	210	6/6	Aluminio	Blanco	1
W50	180	240	6/6	Aluminio	Blanco	1
W51	60	120	6/6	Aluminio	Blanco	1
W52	90	150	6/6	Aluminio	Blanco	1
W53	120	180	6/6	Aluminio	Blanco	1
W54	150	210	6/6	Aluminio	Blanco	1
W55	180	240	6/6	Aluminio	Blanco	1
W56	60	120	6/6	Aluminio	Blanco	1
W57	90	150	6/6	Aluminio	Blanco	1
W58	120	180	6/6	Aluminio	Blanco	1
W59	150	210	6/6	Aluminio	Blanco	1
W60	180	240	6/6	Aluminio	Blanco	1

**MONTEFABES**

**PROYECTO: FACHADA Y CARPINTERÍAS**

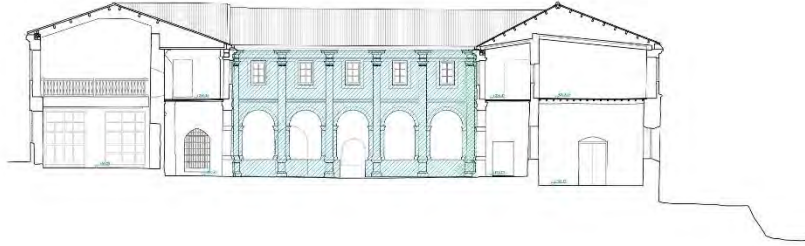


MODELO	ANCHO	ALTO	ALTO C/VIDRO	ALTO C/VIDRO	ABERTURA	ABERTURA	ABERTURA	TIPO DE
11	80	200	200	200	Abierta	Abierta	2	Standard
12	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
13	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
14	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
15	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
16	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
17	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
18	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
19	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
20	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
21	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
22	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
23	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
24	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
25	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
26	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
27	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
28	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
29	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
30	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
31	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
32	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
33	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
34	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
35	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
36	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
37	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
38	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
39	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
40	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard
41	80	170	170	170	Abierta	Abierta	2	Standard

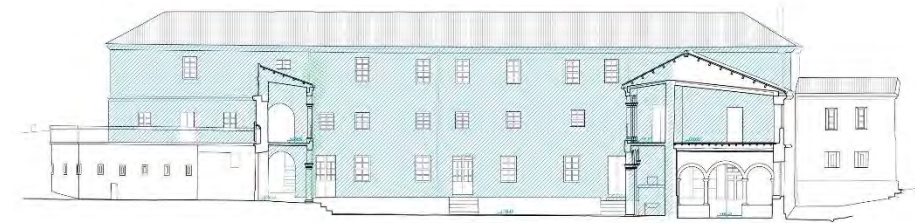


**MONTEARRES**

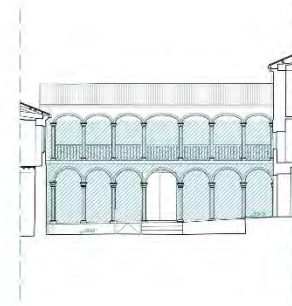
**PROYECTO: FACHADA Y CARPINTERÍAS**



FACHADA OESTE (1/50)



FACHADA SUR (1/50)



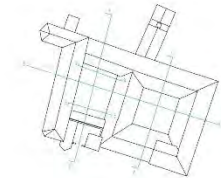
FACHADA ESTE (1/50)



FACHADA NOROCCIDENTE (1/50)

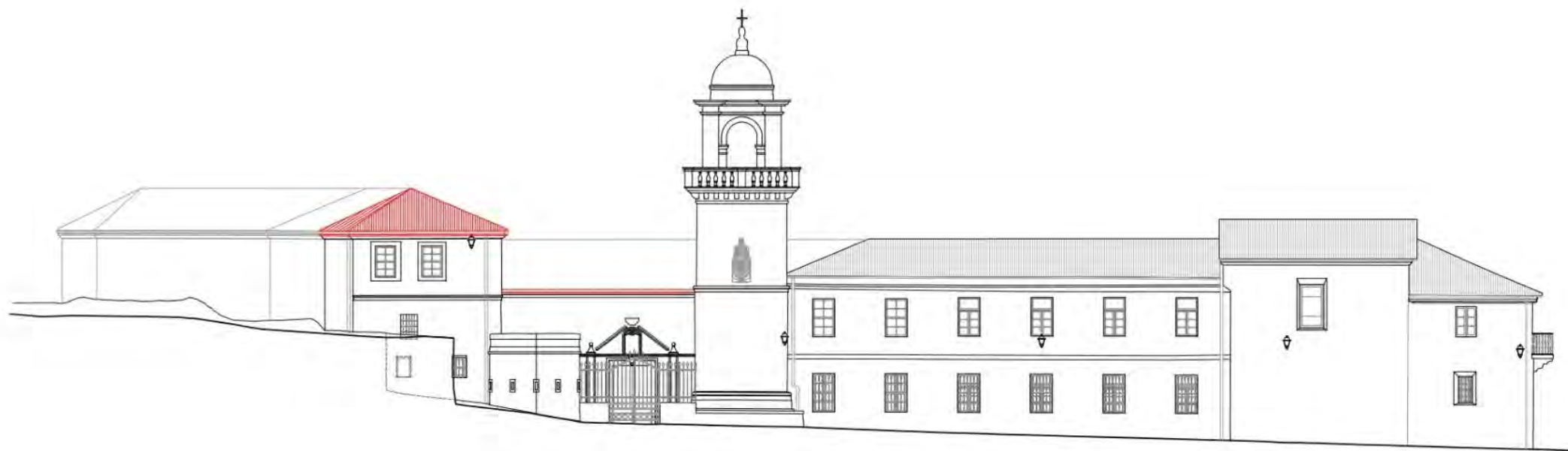


FACHADA NOROCCIDENTE (1/50)



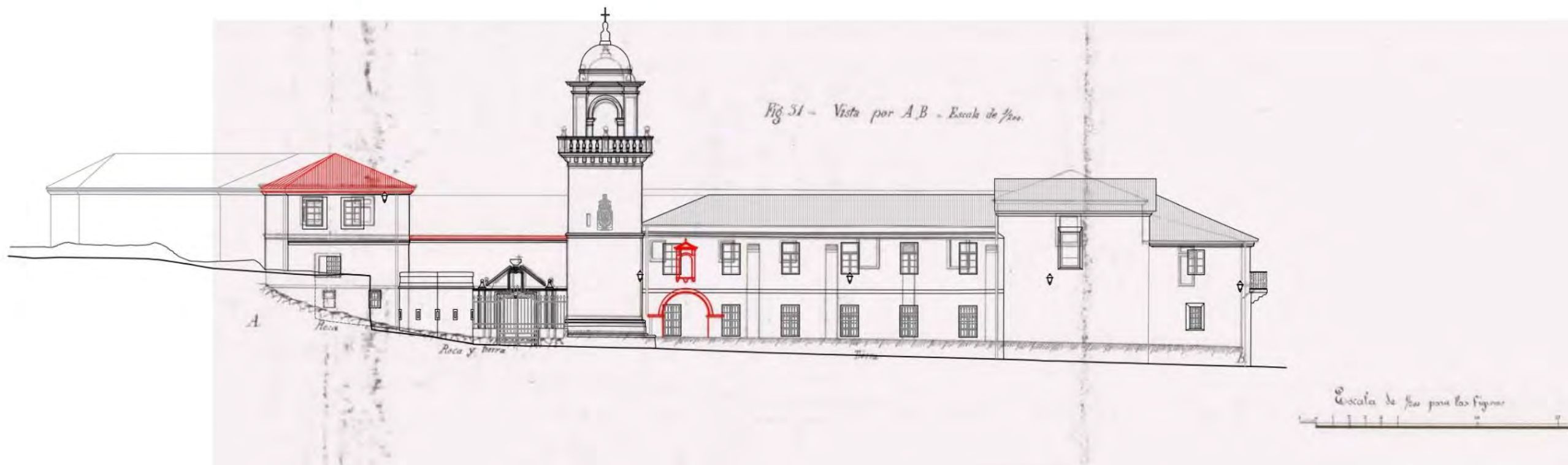
MONTEFARRES

PROYECTO: FACHADA Y CARPINTERÍAS



**MONTEFARRES**

**PROYECTO: FACHADA Y CARPINTERÍAS**



**MONTEFABES**

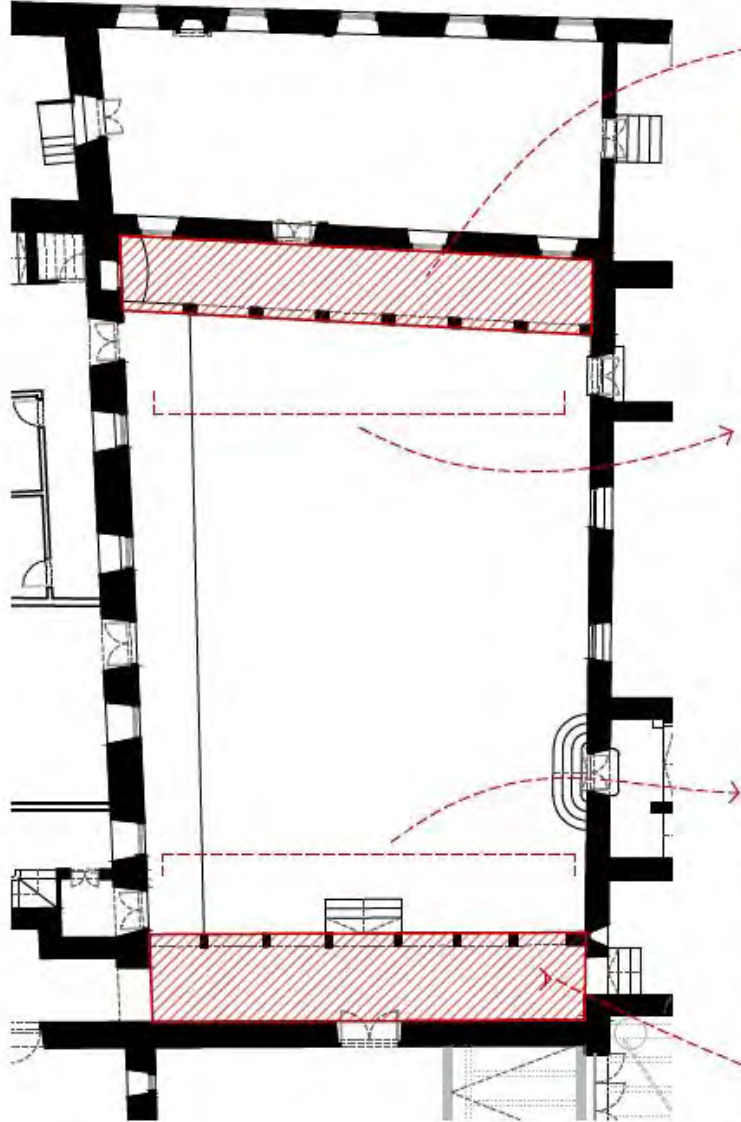
**PROYECTO: FACHADA Y CARPINTERÍAS**



**MONTEFABES**

**PROYECTO: FACHADA Y CARPINTERÍAS**

Planta baja del CLAUSTRO OESTE



Vistas de las fachadas del claustro en su estado actual



Forjados del claustro oeste en mal estado de conservación



Detalle constructivo del nuevo forjado propuesto



CUERPO DE INGENIEROS DEL EJERCITO

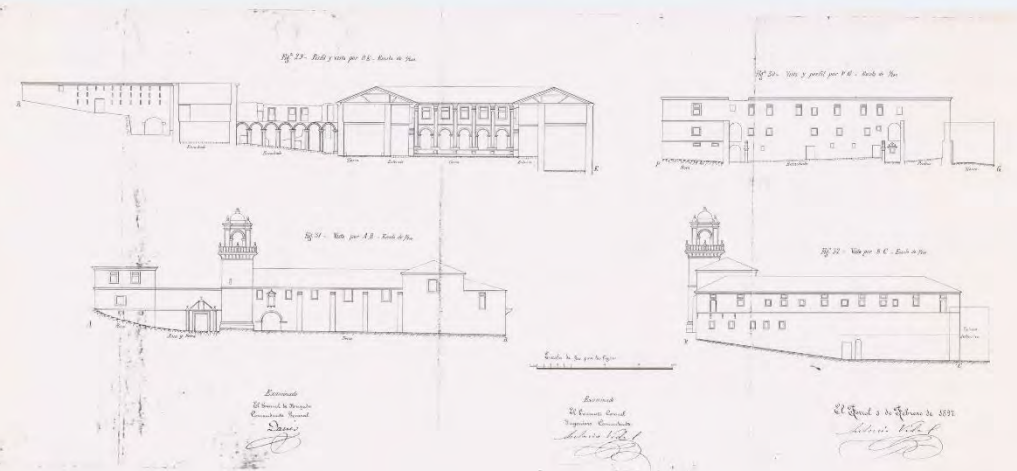
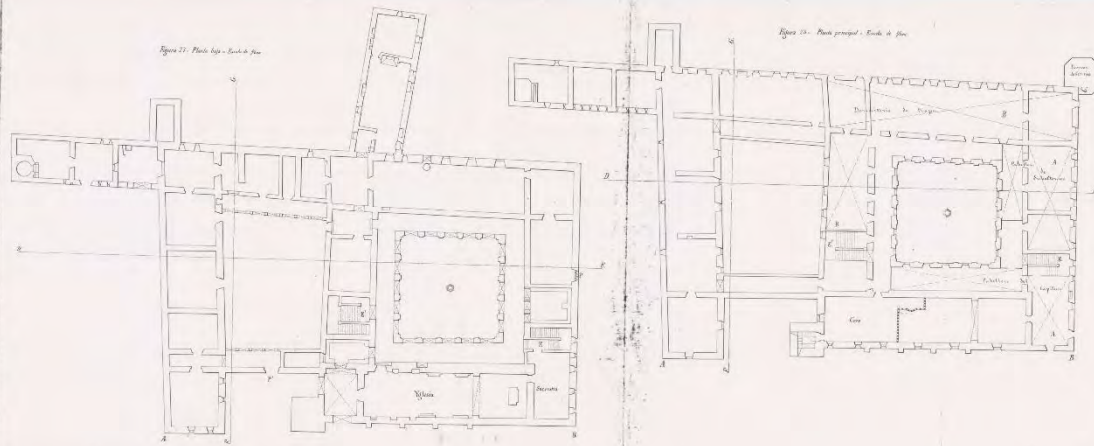
COMISION DE ESTUDIO DE DEFENSA DE MONTEFARBE

RIA DEL FERROL

Ante proyecto de obra de defensa maxima de  
Montefarbe y sus accesos

Hoja 16

Montefarbe, 18 de Julio de 1897



MONTEFARBE

PROYECTO: CLAUSTROS

Fig. 29- Perfil y vista por D E - Real de San



Fig. 30- Vista y perfil por H G - Real de San



Fig. 31 - Vista por A B - Real de San

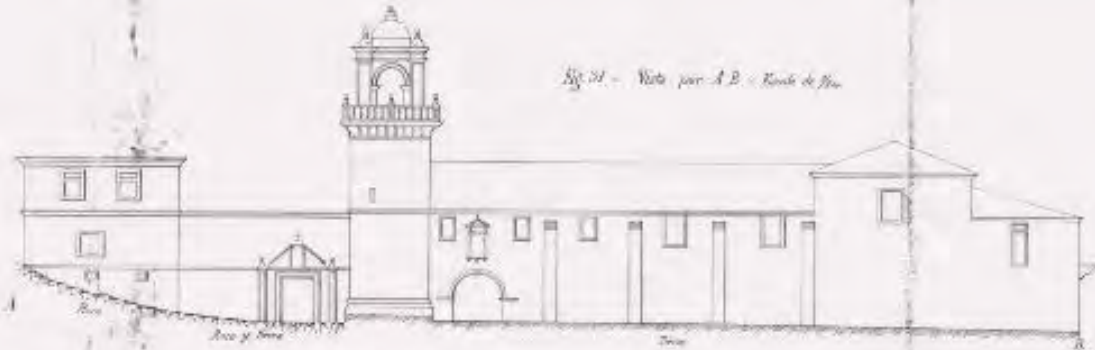
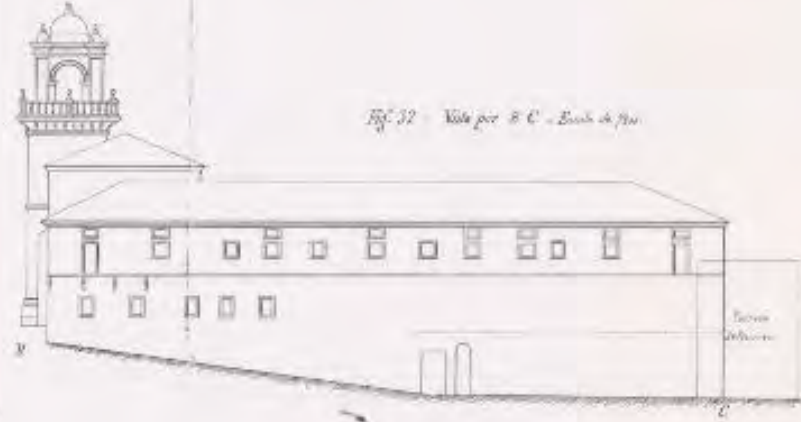


Fig. 32 - Vista por B C - Real de San



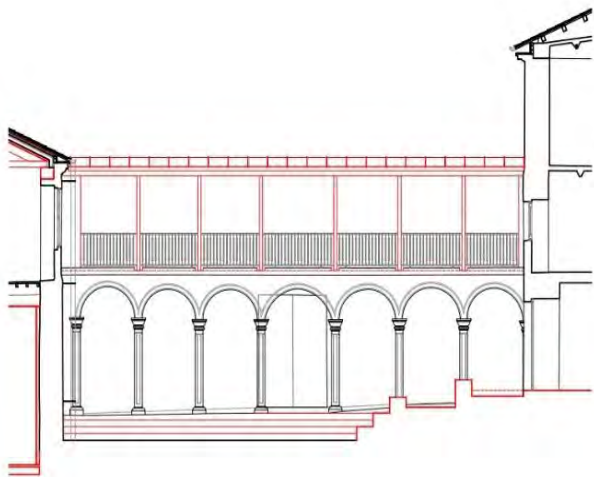
Escala de San por las Figas



Excmo. Sr.  
El Sr. D. D. de San  
Comandante General  
D. San  
*[Signature]*

Excmo. Sr.  
El Sr. D. D. de San  
Comandante General  
D. San  
*[Signature]*

El Jorol 3 de Febrero de 1897.  
D. San  
*[Signature]*



**MONTEFARRES**

**PROYECTO: CLAUSTROS**





Detalle de las diferentes patologías que presenta el retablo



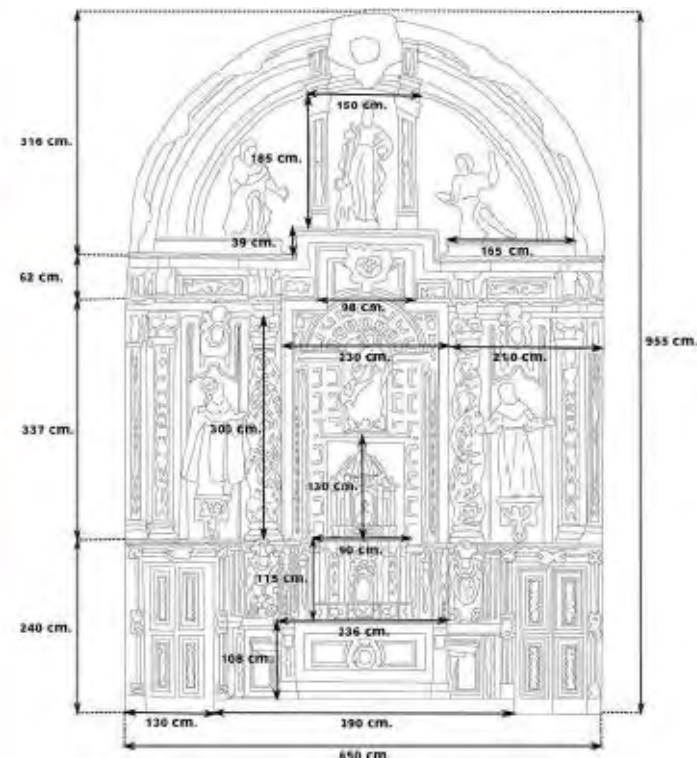
Vista general del retablo



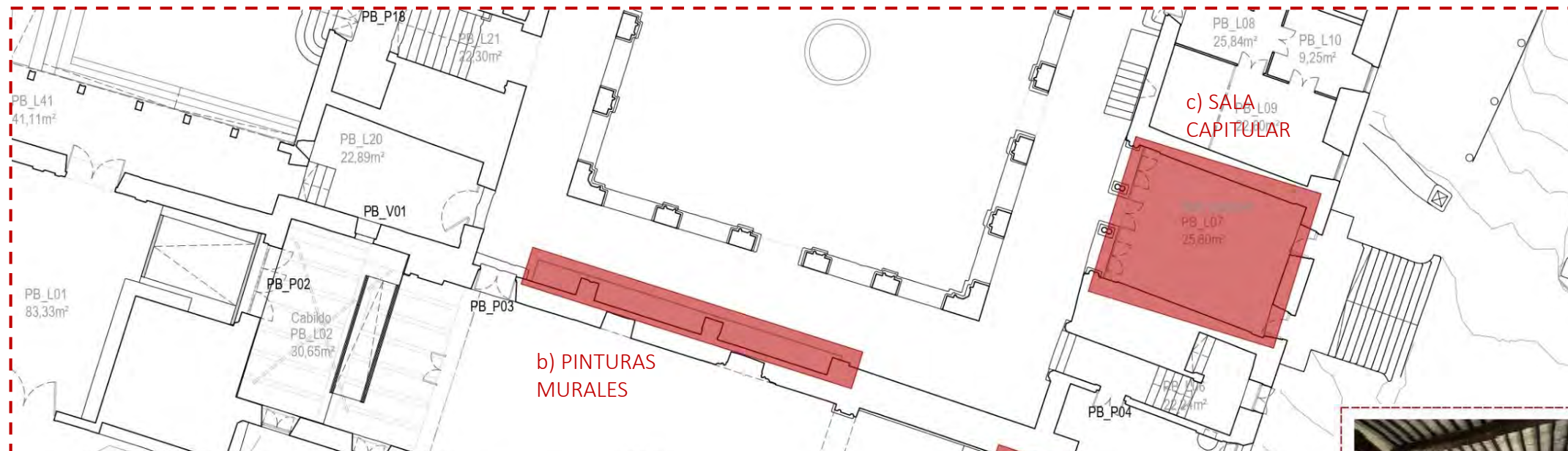
Vista detalle del sagrario



Croquis de los elementos que componen el retablo



Croquis de las dimensiones del retablo



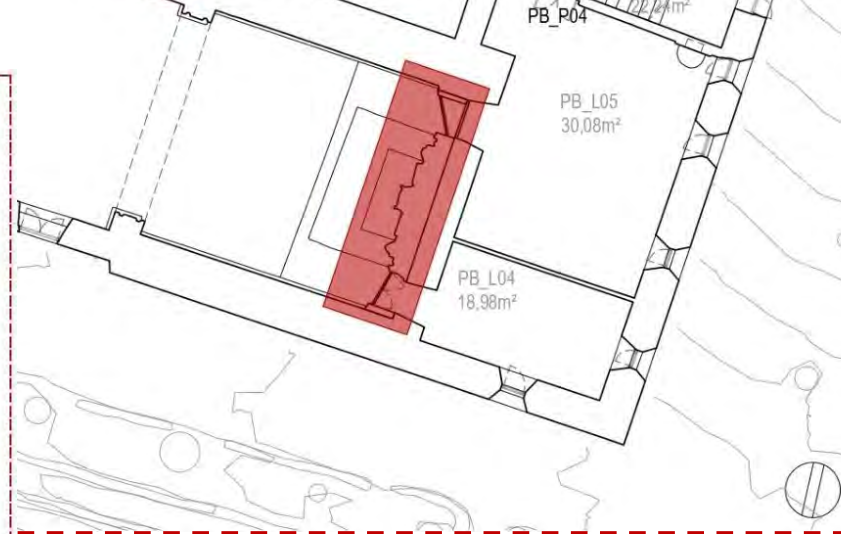
Pinturas murales en su estado actual



Detalles de los desperfectos en las pinturas murales (2008)



Detalle de desperfectos ocasionados por el paso del tiempo. Imagen superior tomada alrededor del año 2000 e imagen inferior tomada en 2008



Vista interior de la Sala Capitular

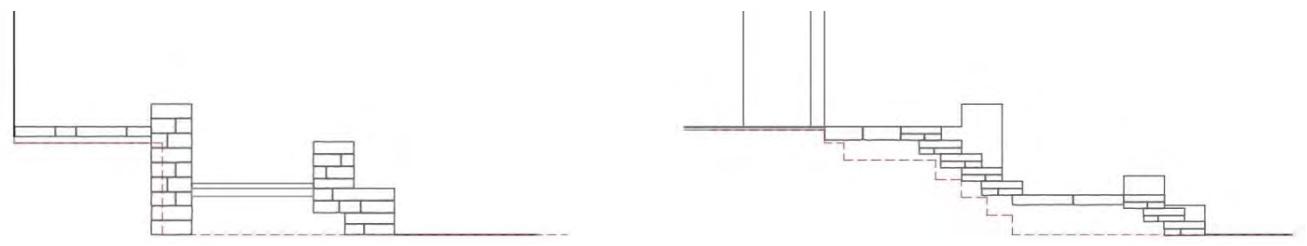


Detalle de los capiteles en la entrada a la sala



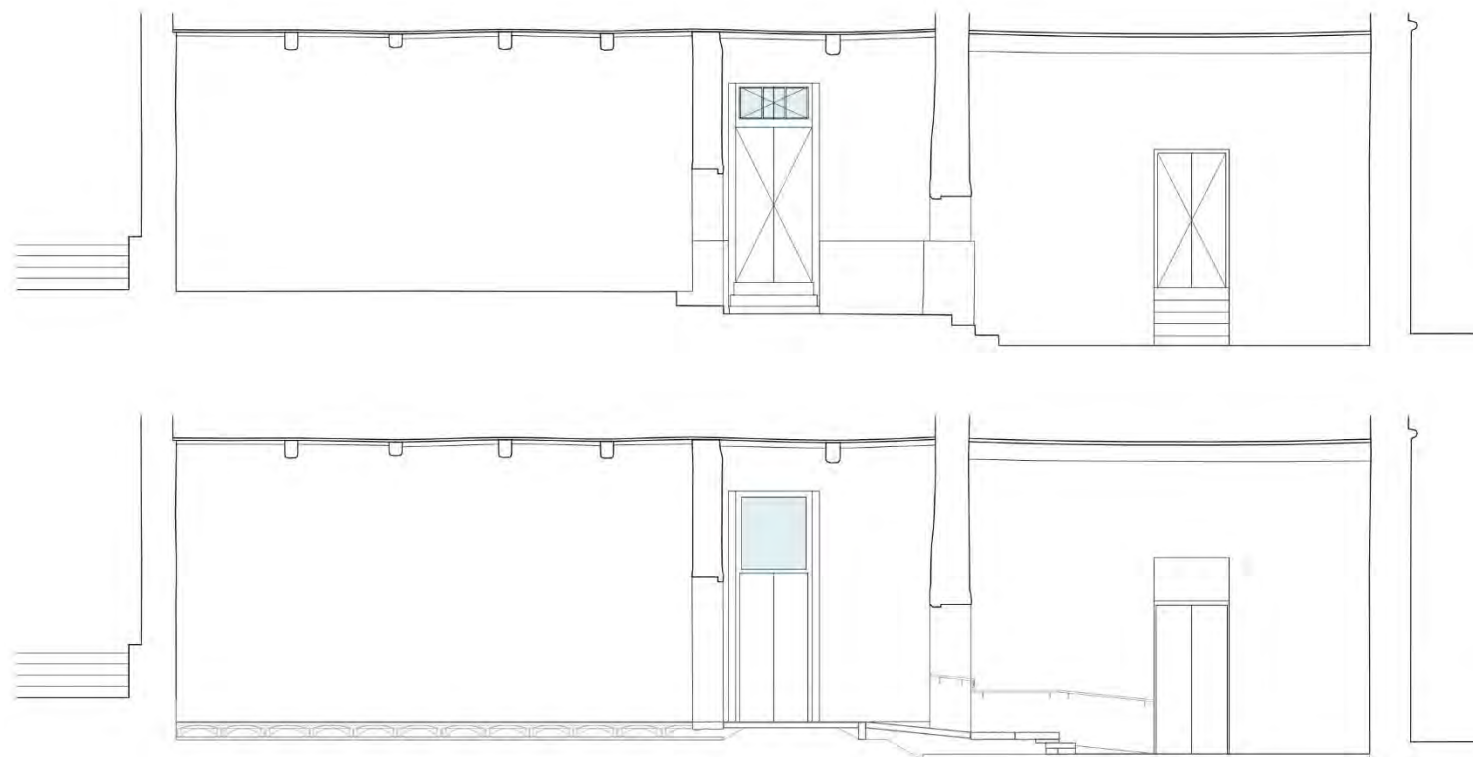
**MONTEFABES**

**PROYECTO: ACCESIBILIDAD**



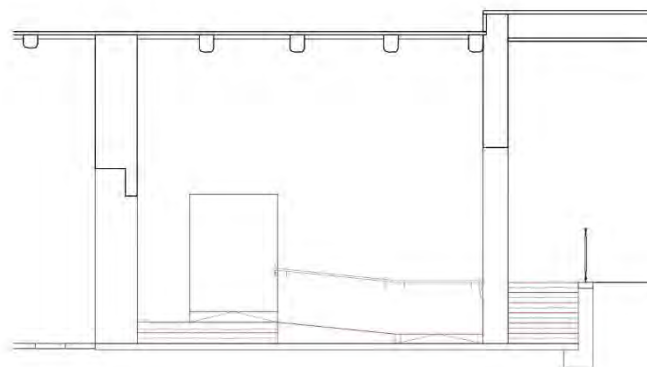
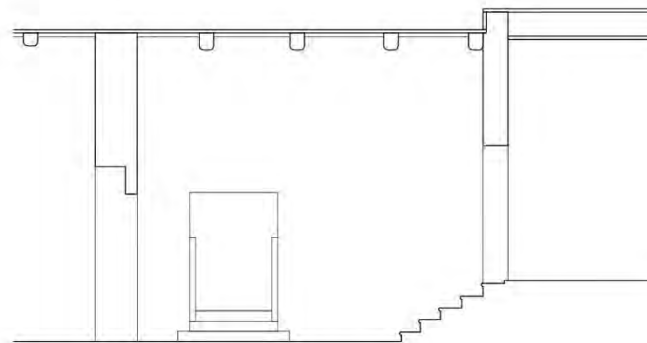
**MONTEFABES**

**PROYECTO: ACCESIBILIDAD**



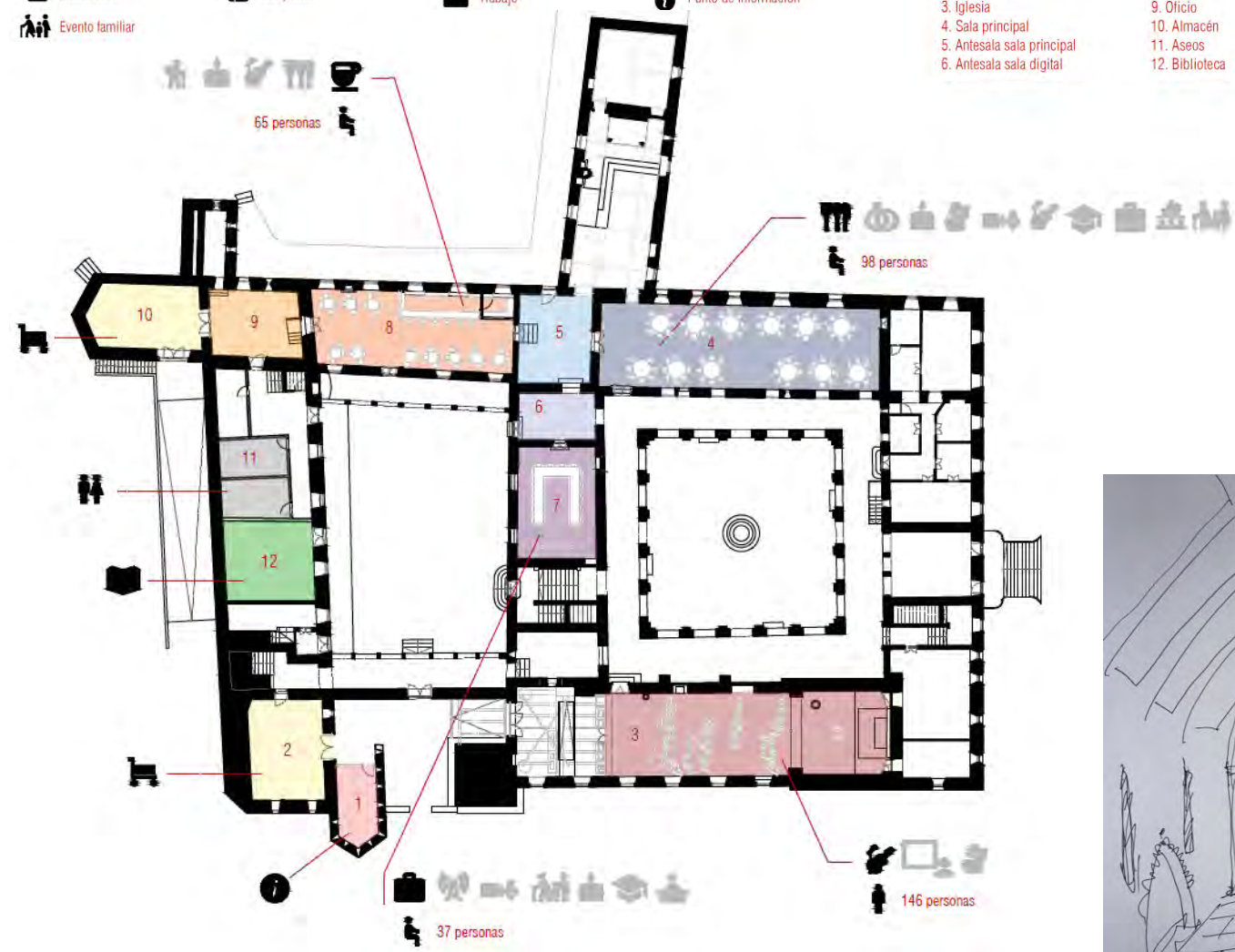
**MONTEFARRES**

**PROYECTO: ACCESIBILIDAD**



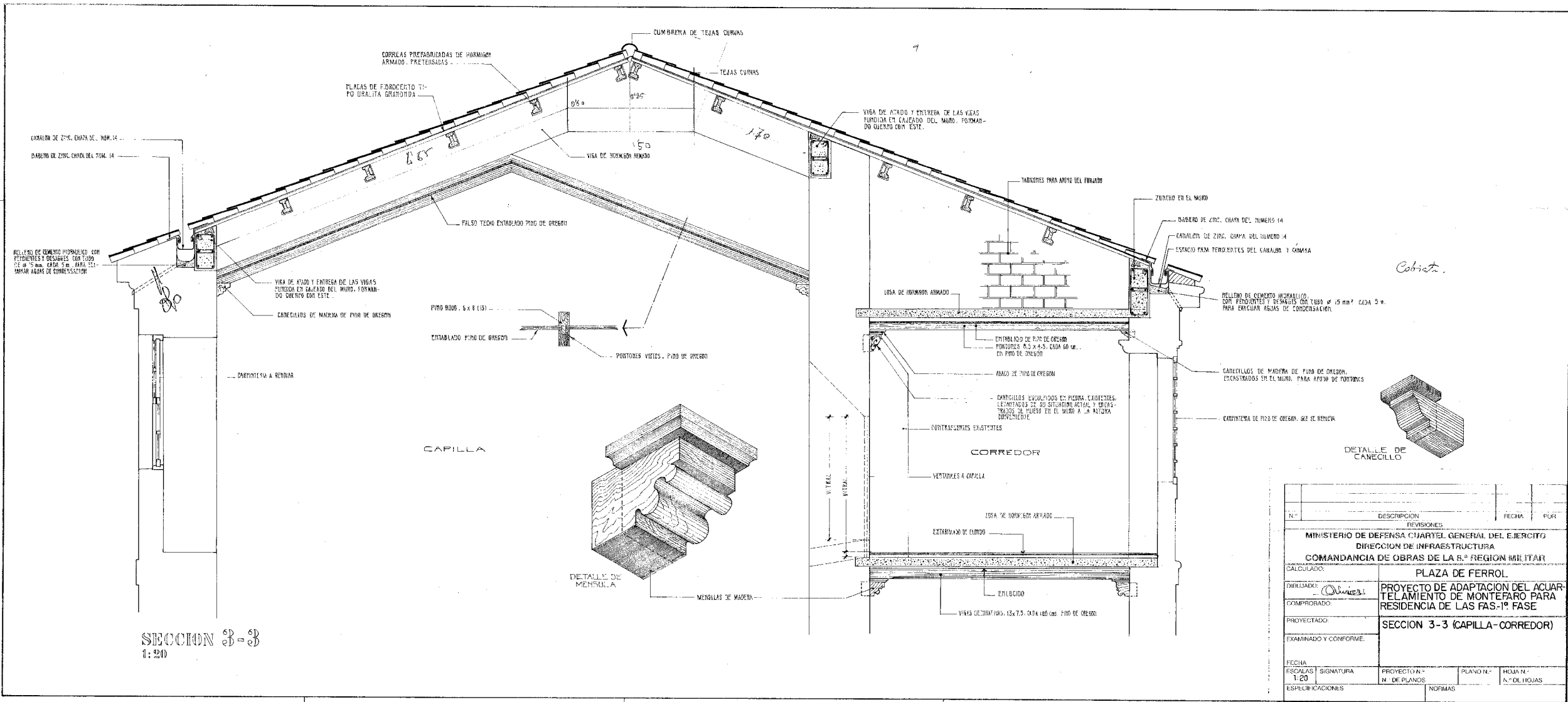
- Público de pie
- Público sentado
- Cafetería
- Evento gastronómico
- Celebración
- Evento familiar
- Bodas
- Concierto
- Exposición
- Espectáculo
- Relajación
- Conferencia
- Educación
- Emisión
- Grabación multimedia
- Trabajo
- Avituallamiento
- Almacén
- Aseos
- Biblioteca
- Punto de información

- 1. Punto de información
- 2. Almacén general
- 3. Iglesia
- 4. Sala principal
- 5. Antesala sala principal
- 6. Antesala sala digital
- 7. Sala digital
- 8. Bar
- 9. Oficio
- 10. Almacén
- 11. Aseos
- 12. Biblioteca

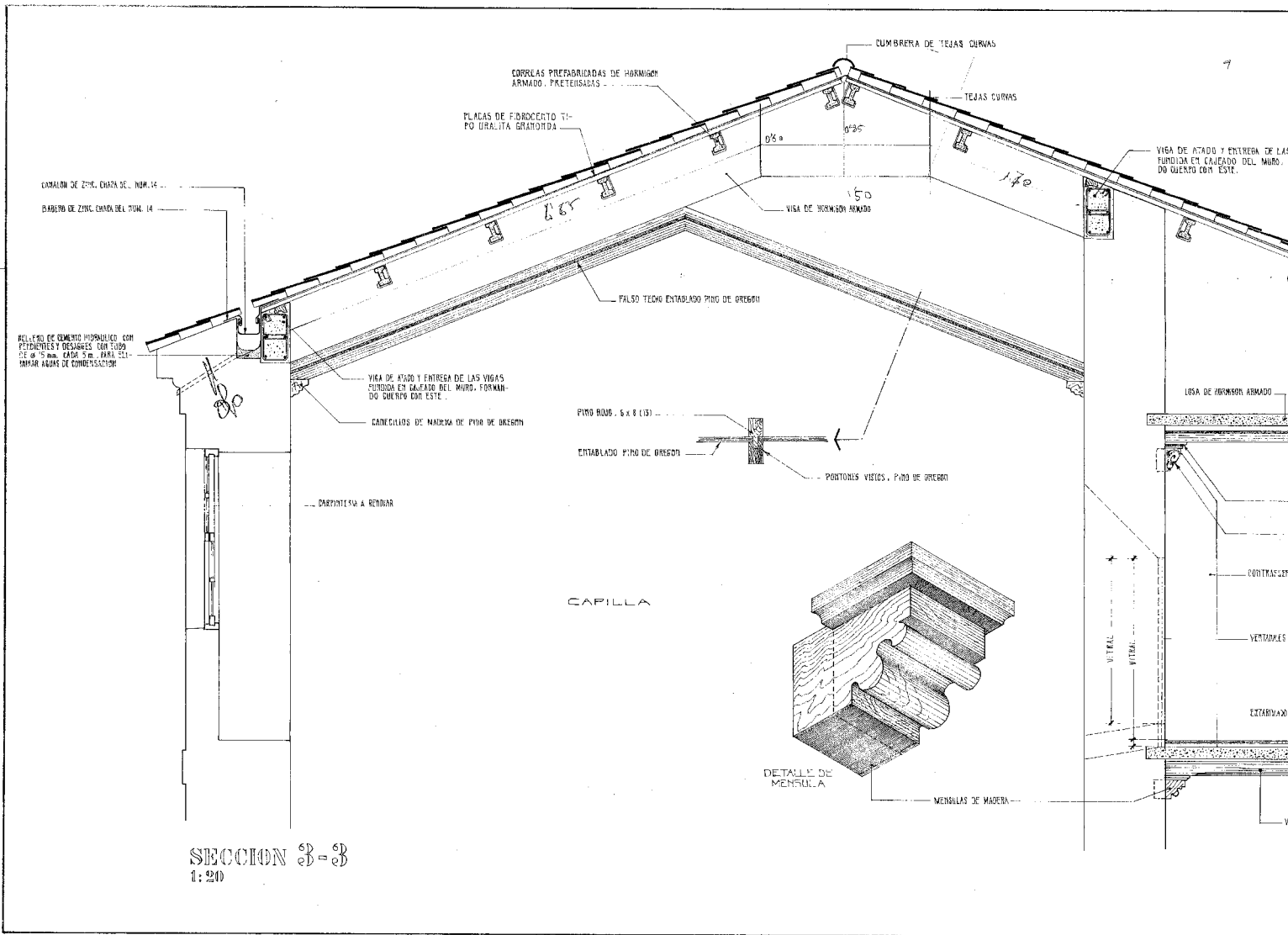


**MONTEFABES**

**PROYECTO: REFORMA ESPACIOS**

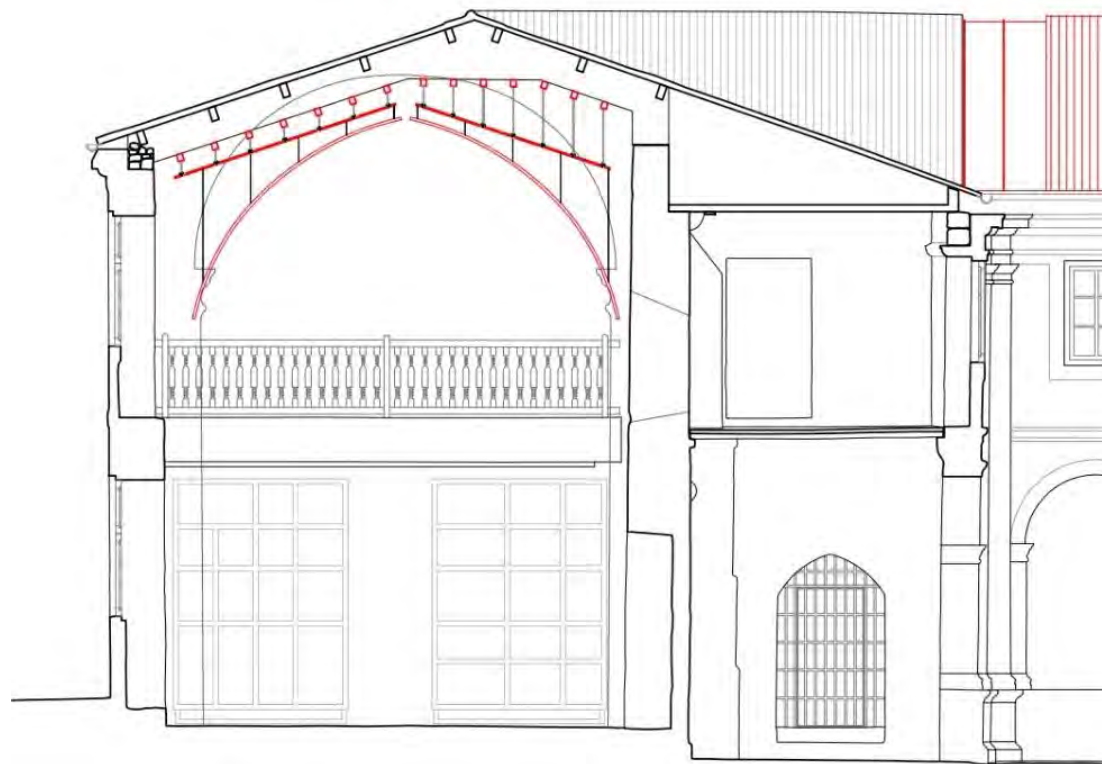


N.º	DESCRIPCION	FECHA	PUR.
REVISIONES			
MINISTERIO DE DEFENSA CUARTEL GENERAL DEL EJERCITO DIRECCION DE INFRAESTRUCTURA COMANDANCIA DE OBRAS DE LA 5.ª REGION MILITAR			
CALCULADO:	PLAZA DE FERROL		
DISEÑADO:	PROYECTO DE ADAPTACION DEL ACUARTELAMIENTO DE MONTEFAROS PARA RESIDENCIA DE LAS FAS. 1.ª FASE		
COMPROBADO:			
PROYECTADO:	SECCION 3-3 (CAPILLA-CORREDOR)		
EXAMINADO Y CONFORME:			
FECHA	PROYECTO N.º	PLANO N.º	HOJA N.º
ESCALAS 1:20	N.º DE PLANOS		N.º DE HOJAS
ESPECIFICACIONES	NORMAS		



**MONTEFARRES**

**PROYECTO: REFORMA ESPACIOS**



**MONTEFARÉS**

**PROYECTO: REFORMA ESPACIOS**

# F-ATLAS CONFERENCE

FRANCISCAN OBSERVANCE LANDSCAPES

Assisi, Italy  
11- 13th MAY 2023

WHEN and WHERE /

## May 11-13th, 2023

Assisi, Italy

ABOUT THE EVENT /

The conference focuses on studying the Franciscan Observance network to define an “atlas” of documentation and knowledge for the conservation, protection, and promotion of this scattered Cultural Heritage.



European Culture Route and World of Experiences  
Fortified Monuments

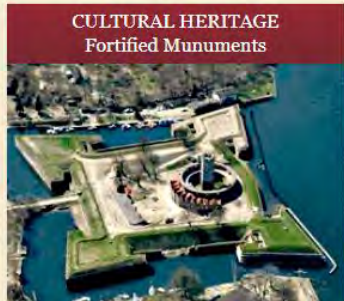
## FORTE CULTURA

European Culture Route and World of Experience Fortified Monuments

The Culture Route FORTE CULTURA takes you into the fascinating world of historic fortified monuments. Witness mighty structures and hidden pearls of architecture. Experience a multitude of events and travel offers.

Get ready to be astonished by:

- culture and arts in casemates,
- exciting events and festivals in extraordinary scenery,
- excursions into secret worlds of bygone empires.



Search ...



Fortress Portraits



Guided Tours



Event Calendar

# APUNTANDO A MAR



# MONTEFARO

# REDES FORTALEZAS



+ESTE M(oesteiro): FEZO: FERNAN: P(ere)S: DAN/DRADE.  
 AN/NO: D(omin)N(i): M: CCCXCII

**MONTEFARO**

\*versión adaptando la F a una grafía más contemporánea

**MONTEEARO**

\*versión utilizando una de las F del grabado

**MONTEPAAO**

\*versión utilizando otra de las F del grabado

**MONTEFARO**

**MONTEFARO**

posibilidad de incorporar color

**MONTEFARAS**



MARIO CRECENTE

Dr. Arquitecto

correo@crecenteasociados.com



Crecente asociados



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



CONCELLO DE ARES